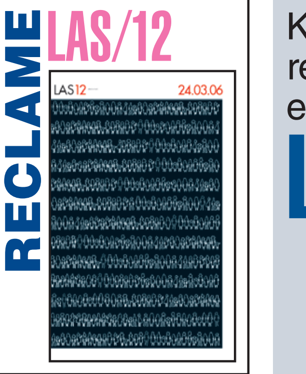


RECLAME LAS/12



Kirchner y Tabaré se reunirán en Uruguay el miércoles próximo

La hora de negociar

Páginas/8/9

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 24 de marzo de 2006 - Año 19 - Nº 6240
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 3: $20
Opcional Revista con CD Oscar Alemán Nº 2: $9

Dura respuesta oficial a las presiones francesas. Asustados por un pedido judicial, los ejecutivos de Suez se volvieron en el siguiente vuelo a París sin siquiera salir de Ezeiza

La batalla del agua

Páginas/12/13

RECLAME SU EJEMPLAR GRATIS
El Golpe explicado a los chicos
Escrito por Graciela Montes e ilustrado por Rep
EL GOLPE
Página/12

Decenas de miles de personas empezaron anoche en Plaza de Mayo los actos centrales de repudio al golpe militar que dio comienzo a la dictadura más sangrienta de la historia. Kirchner encabezará la actividad oficial en el Colegio Militar y por la tarde la multitud marchará de Congreso a Plaza de Mayo Páginas/2 a 7

30 AÑOS

Escriben y opinan:
Mario Wainfeld, Luis Bruschtein, Ernesto Tiffenberg, Hugo Soriani, Cristian Alarcón, Martín Piqué, Miguel Jorquera, Javier Lorca, Pablo Vignone, Silvina Friera, Sandra Russo

Leonardo García

MEMORIA

"Nos sentimos protegidas, acompañadas por tantos jóvenes. No me podía imaginar que viniese tanta gente", alcanzó a decir una emocionada Hebe de Bonafini en el momento en que subía al palco ubicado en la mitad de la Plaza de Mayo. Mientras los chicos gritaban "Madres de la Plaza, el pueblo las abraza", León Gieco empezó el recital. La canción que todos le pidieron, no podía ser otra, fue *La memoria*.

RECLAME EL SUPLEMENTO ESPECIAL
30 años

QUINTA ENTREGA

17
El Loco del Martillo, libre tras 43 años,
por Raúl Kollmann

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Nunca más, mucho más

Cientos de actos, textos, reuniones, movilizaciones cuya mera enumeración es imposible, serán el marco del trigésimo aniversario del comienzo de la última dictadura militar. La consigna *"Nunca más"*, escrita primero en un libro emblema, pronunciada luego en un alegato memorable es ahora el común denominador de un rechazo extendido entre sectores muy mayoritarios de la ciudadanía. Un acuerdo básico, fundacional, que fueron forjando a pulso los que fueron al principio grupos muy pequeños, dotados de coraje y convicciones imbatibles, que lograron la hazaña democrática de ir convenciendo a muchos sin malas artes y sin apelar al uso de la fuerza. La multiplicidad de los fastos habla de una fuerza social que bulle y también de las divisiones que desde siempre aquejan a los que acuerdan en lo esencial sobre el núcleo de lo que conmemora el feriado de hoy.

Las distintas organizaciones que integran el movimiento de derechos humanos saben poblar el espacio público desde cuando hacerlo no era una libre opción ciudadana, como lo será hoy, sino la asunción de riesgos enormes e indeterminados. Hoy, no hace falta una bola de cristal para predecirlo, los que siempre estuvieron serán la merecida vanguardia de una oleada de gente. Suyo es el mérito primero de lo mejor del tono de estos días y nunca será bastante el agradecimiento a su aporte a la, incipiente, construcción de una sociedad democrática.

◆ **El imperio del terror.** El terror extendido fue el núcleo fundante de la dictadura. Estaba enderezado a extinguir todas las organizaciones sociales, sindicales y políticas que existían en una Argentina concientizada y resistente. En tal sentido, algunas presuntas desmesuras (como la Noche de los Lápices) no eran tales sino la aplicación congruente de un principio básico. La represión por izquierda tenía una perversa funcionalidad, disuadir aún a los menos radicalizados o a los no encuadrados, ni qué decir a los que fantaseaban con sumarse a alguna forma de movimiento popular.

La falta de tipicidad de "delitos" que podían merecer la pena capital procuraba (y a fe que en buena medida logró) desmovilizar, acallar, anular no ya la acción sino hasta el pensamiento disidente.

Basada en la tortura, incitadora a la delación, creadora de cien modos de abatir la solidaridad y hasta el diálogo, la dictadura fue una máquina de desaparecer personas pero también una propaladora del miedo, la culpa y el silencio. Todo sobreviviente era un sospechoso, para los sicarios del régimen y muchas veces para él mismo. Una de las consecuencias más perversas del régimen, sobre la que tal vez no se discurre bastante, pues la eclipsa el peso de las muertes y los tormentos, es el grado de abatimiento, achatamiento cultural y sentimientos desolados que obró aun entre quienes la recusaban o rechazaban, como podían. Vivir bajo una dictadura o padecer sus emanaciones desde el exilio interior o exterior equivale a una humillación cotidiana, una mutilación deletérea pero implacable. El individualismo, la pérdida de lazos solidarios, la desmovilización son derivaciones inevitables de lo que pasó.

◆ **Un gobierno protagonista.** El actual gobierno hizo suyas las principales banderas de la lucha por los derechos humanos. Néstor Kirchner las receptó en su discurso, produjo hechos de potente simbolismo, promovió la nulidad de las leyes de la impunidad. Y, como señala lúcidamente la historiadora Marysa Navarro, consolidó esas acciones con un broche institucional perfecto que fue armar una Corte Suprema que será garante de los derechos básicos por muchos años, más allá de los avatares del actual oficialismo.

Amén de esa calidad institucional, Kirchner tuvo la virtud de posibilitar que las víctimas del terrorismo de Estado recuperaran la palabra y la autoestima. La presencia del Estado, seguramente, también tuvo un rol determinante en la masificación de las banderas de los organismos de derechos humanos. Si se acepta una hipótesis en pos de mejor exploración, el peronismo vuelve a tomar reivindicaciones sostenidas por consistentes pero minoritarios agrupamientos políticos (como las conquistas sociales del '45 o el voto femenino) y las potencia por su masividad. Claro que lo hace con su desprolijidad, su ritmo tumultuoso y cierta inevitable propensión al sectarismo y a la excesiva auto apología.

Ya que de eso hablamos, las postrimerías del feriado deberían propiciar mejor polémica sobre la valoración que puede merecer el peronismo, que tuvo verdugos y víctimas en los dos extremos de la picana, que promovió la "conciliación" vía indultos y que ahora (en muchos casos con los mismos protagonistas) obra una enorme vuelta de tuerca. Una valoración nada sencilla, que trasgreda los límites del ditirambo o el epigrama.

◆ **Otros debates pendientes.** El abundante material producido durante lo que va del año se centró en la represión y el testimonio de las víctimas. Esa lógica centralidad es, empero, insuficiente para dar cuenta de una época tremenda. La comisión de delitos de lesa humanidad, deliberados y premeditados pesa sobre sus autores, sus instigadores, sus cómplices y sus encubridores. Pero el sufrimiento de sus antagonistas no debería impedir un debate político acerca del fracaso compartido que fueron los años '70. Un gobierno popular derivó en una experiencia horrible, la más vasta etapa de radicalización de la historia fue consumiéndose aun en tiempos de Juan e Isabel Perón. Hubo allí responsabilidades variadas, que deben explorarse y discutirse. Los partidos políticos mayoritarios, el sindicalismo oficialista y opositor, la sociedad civil en su conjunto deberían proponerse repasos que acepten que la dictadura no fue una invasión marciana sobre la Argentina, sino que tuvo ingredientes importantes de continuidad de lo ya existente.

Respecto de las organizaciones revolucionarias de la época algo han ido avanzando los debates, sobre todo introspectivos. Hay ya textos valorables que cuestionan la vertiente militarista que tendió a primar en casi todas ellas. Los libros de Pilar Calveiro o Cristina Zucker son pilares en esa polémica, que tiene como precursor inigualado a Rodolfo Walsh cuya Carta Abierta a la dictadura militar (en línea con otros documentos internos de la organización Montoneros) es un sobrado ejemplo de cómo se pueden asumir los errores propios sin renegar de las banderas y las identidades. Más allá de lo ya hecho queda por iluminarse si hubo algo más denso que las desviaciones de las conducciones en la opción de "los fierros" sobre "la política" siendo que buena parte de las militancias pugnaba en el sentido inverso.

◆ **El número rojo.** Solo dos efemérides de sucedidos del siglo XX se han incorporado en el último medio siglo: la que evoca Malvinas y la de hoy. En ambos casos rememoran hechos infaustos, pródigos en sangre de argentinos, casi todos ellos jóvenes. Algo da que pensar que se optara por esos momentos y no, por caso, por la implantación del sufragio universal o la del femenino o el 17 de octubre o el 30 de octubre, días que podrían ser celebratorios de la ampliación de los márgenes de la democracia.

De cualquier modo, la conmemoración de hoy debe incluir, dialéctica como se obstina en ser la historia, la elaboración del dolor y la celebración de los tiempos mejores o menos peores.

El discurso dominante en estos días se afincó en el genocidio, eje del repudio masivo y es válido que así sea. Pero es del caso asumir que la dictadura no sólo sojuzgó a quienes aspiraban a representar a las mayorías sino también arrasaba con las minorías culturales, sexuales, religiosas, de género, etcétera. La actividad política estaba prohibida pero también era delito (o pecado, o falta, o conducta pasible de vaya-a-saberse-qué) usar pelo largo, minifalda o pantalones las mujeres, besarse en las calles, vagabundear por ellas a la noche. Ni qué hablar de ocupar las plazas para, por ejemplo cantar en ellas o, de mínima, tomarse un vino. Una dictadura expande el autoritarismo, la discriminación, el machismo, el racismo, la intolerancia en el sentido más lato imaginable.

La dictadura que se quiere dejar en el pasado es el terror (del que se habla bastante), el modelo económico (del que se habla menos, pero algo) y un modelo de sociedad cerrada, poco explorado en los discursos dominantes. Una pregunta sugestiva, inquietante, podría ser ¿cómo se combate una dictadura cuya estructura de poder político se ha desarmado pero cuyas secuelas sobreviven en buena medida? La respuesta de cajón es con herramientas diferentes, lo que incluye tolerancia, pluralismo, respeto a las instituciones y a las minorías, voluntad de convivencia. Una dictadura como la argentina no sólo acalló, también obligaba (en la sala de tortura y en muchos niveles menos espantosos de la vida cotidiana) a decir lo no querido o lo no pensado. Y ciertamente implantaba al silencio como salud.

El relato de esos tiempos debe contradecir esa marca, conjugando los esfuerzos de construir una sociedad diferente y mejor. No es posible imaginar en democracia un relato único, debe ser coral o (para ser más certero) polifónico. Todas las voces deben elevarse en pos de la construcción de acuerdos y no de verdades impuestas u oficiales, así se propongan con fines edificantes. La unanimidad es un imposible social, una horrible utopía autoritaria.

Decenas de miles de argentinos poblarán el espacio público que es suyo, reclamando por verdad y justicia. Todo indica que la lucha por los derechos humanos arribará a otro punto de inflexión, como el ocurrido con la formidable marcha del vigésimo aniversario. El recuerdo de los desaparecidos, el sentido "presente" y las palabras "Nunca más" serán coreadas en un innegable avance de las luchas populares. Ese avance sólo será redondo si, además de honrar al inigualable compromiso del pasado, la rememoración sienta las bases para promover una sociedad diferente a la que quiso moldear la dictadura. Una sociedad igualitaria (como pugnaban tantos por establecer en los '70) y también democrática y tolerante. Una sociedad menos dispar en la distribución de los bienes materiales, los prestigios, el futuro. Una sociedad en la que todos tengan legítimos derechos políticos y expresivos, amén de los recursos materiales básicos necesarios para ejercitar una ciudadanía plena.

Un baño de multitudes consensuando y coreando "Nunca más" es, ciertamente, un buen principio.

A TREINTA

El día

Por Luis Bruschtein

Los treinta años del golpe militar del 24 de marzo de 1976 serán recordados hoy en numerosos actos oficiales, sociales, educativos y populares en todo el país. El presidente Néstor Kirchner descubrirá un monolito en el Colegio Militar de la Nación que repudia los golpes de Estado y por la tarde una multitudinaria marcha confluirá en la Plaza de Mayo. Oficialistas y opositores, legisladores, militantes populares, docentes y estudiantes participan en estos actos, como si se descorriera un pesado velo y la sociedad argentina terminara de recorrer un camino accidentado hacia su identidad. El repudio a la dictadura y la reivindicación de quienes la enfrentaron, que fueron valores minoritarios primero y por mucho tiempo mayoritarios pero no reconocidos, parecen haber dado un salto para encarnarse en un sentimiento general.

"Se debe señalar con mucha fuerza que éste será el encuentro del pueblo sin distinciones, pese a las profundas diferencias, porque todos tenemos derecho a estar en la plaza histórica", afirmó anoche el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, al convocar a la marcha que se concentrará a las 17 frente al Congreso para caminar hasta la Plaza de Mayo.

A diferencia de otros años, la sociedad argentina llega a este 24 de marzo con una inusitada difusión y proliferación de actos y recordatorios en todo el país. Los medios de comunicación, que por lo general le otorgaban poca importancia a la fecha, sobre todo la televisión, han sacado al aire programas alusivos al golpe militar, a la represión, la dictadura y a la lucha de los organismos de derechos humanos. Esta inédita cobertura abarcó no sólo al canal oficial sino también a los privados. Los medios gráficos editaron publicaciones especiales y los comentaristas políticos lo han convertido en un tema central.

Cientos de actos se han venido realizando en todo el país. Los gremios bancarios, metalúrgicos, judiciales, estatales, de la salud y

Masividad: ***A diferencia de otros años, la sociedad llega a este 24 de marzo con una inusitada difusión y proliferación de actos y recordatorios en todo el país.***

hasta la misma CGT realizaron actos o descubrieron placas con sus desaparecidos. Ayer en la CGT, su titular Hugo Moyano, junto al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, afirmó que "la dictadura militar torturaba" y que "la dictadura financiera dejaba sin trabajo a nuestros hombres y mujeres". Las conducciones cegetistas de los últimos treinta años habían sido especialmente reacias a homenajes de este tipo a los desaparecidos.

El feriado declarado por el Congreso le da también un contexto especial a este 24 de marzo, al

AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO CULMINAN LOS ACTOS DE REPUDIO

que la Plaza se viste de Memoria

Con una masiva marcha de Congreso a Plaza de Mayo, culminarán hoy los actos de repudio al golpe militar de 1976. Kirchner encabezará en Campo de Mayo una ceremonia de homenaje a los desaparecidos y los ministros de Defensa y Relaciones Exteriores recorrerán la ESMA.

AFP



El recuerdo a los treinta mil desaparecidos congregó a miles de personas en la Plaza de Mayo.
Hoy, la columna principal para el acto central partirá a las 17 desde la Plaza del Congreso.

igual que las lecturas que realizaron los estudiantes de las escuelas porteñas y los homenajes realizados ayer en el Parlamento y hoy en la Legislatura de la Capital. Se han colocado placas con los nombres de los estudiantes desaparecidos en numerosas escuelas secundarias y hasta en la misma Unidad 9 de La Plata, donde funcionó el Pabellón de la Muerte de donde se sacaban a los detenidos para fusilarlos o aplicarles la ley de fuga (*ver aparte*).

La atención y la sensibilización masiva de la sociedad sobre la dictadura, el golpe y los desaparecidos que se manifiestan en esta fecha no tienen antecedentes. Los enfoques no son iguales, por el contrario, las diferencias son de todo tipo como sucede cuando un reclamo deja de pertenecer a un sector y es apropiado por la mayoría de la sociedad hasta convertirse en criterio general. Seguramente este fenómeno no implica que haya sido resuelta la problemática de los derechos humanos en el país, pero claramente la discusión ascendió varios escalones en calidad y facilita la tarea de los organismos de derechos humanos.

Hasta anoche circulaba en el Congreso la versión de que el presidente Kirchner podría anunciar la anulación de los indultos menemistas. Lo concreto es que el Presidente asistirá al mediodía con todo su gabinete de ministros y las jefaturas de las Fuerzas Armadas al Colegio Militar, en Campo de Mayo, donde descubrirá una placa en homenaje a los desaparecidos y en repudio al golpe militar. En principio, el acto estaba previsto en el Edificio Libertador, donde funcionan las sedes del Ejército, el Estado Mayor Conjunto y el Ministerio de Defensa, pero se optó finalmente por el Colegio Militar de la Nación para evitar incidentes.

En otro acto oficial importante por el aniversario de la dictadura, los ministros de Defensa, Nilda Garré, de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana, y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, visitarán la ESMA mañana a las 14. Serán acompañados por el cuerpo diplomático acreditado en el país y las autoridades competentes en derechos humanos de los Estados parte del Mercosur y Estados asociados que culminaron ayer una reunión en Buenos Aires sobre esta temática.

En ese contexto se efectuará hoy la marcha convocada por 370 organizaciones sociales, políticas, culturales y estudiantiles. Pérez Esquivel realizó ayer en la sede del Servicio de Paz y Justicia (Serpaj) una conferencia de prensa para referirse a la convocatoria, acompañado por los representantes de los demás organismos de derechos humanos que incluyen a Madres Línea Fundadora, Abuelas, Familiares de Detenidos y Desaparecidos, HIJOS, CELS, MEDH, LADH, APDH y Ex Detenidos-Desaparecidos. También se encontraban como Patricio Echegaray, del Partido Comunista; Vilma Ripoll, de Izquierda Unida, y Néstor Pitrola, del Polo Obrero.

Uniformes: ***Kirchner asistirá con todo su gabinete al Colegio Militar, donde descubrirá una placa en homenaje a los desaparecidos y en repudio al golpe militar.***

La marcha, que se espera sea una de las más masivas de los últimos años, será encabezada por una bandera de 200 metros con las fotografías de los desaparecidos, que será llevada por los organismos de derechos humanos. Detrás de esa bandera irán otras con las consignas que convocan, relacionadas con el golpe y los derechos humanos: “Treinta años, memoria, justicia, verdad”; “Juicio, castigo y cárcel común, efectiva y perpetua a todos los genocidas”; “anulación de los indultos” y “restitución de la identidad a los 500 jóvenes apropiados”.

También se exigirán “Retiro de la Gendarmería de Las Heras y de todos los conflictos sociales”, “No a la impunidad de ayer y de hoy”; “Libertad a los presos políticos”, “Amnistía o desprocesamiento a los luchadores populares”; “Basta de políticas que generan hambre, desocupación y pobreza”; “No al pago de la deuda externa”; “No al ALCA ni a los tratados de libre comercio”; “Fuera yanquis de Irak y de América latina”, y “Retiro inmediato de las tropas argentinas de Haití”.

“La lucha no termina con esta marcha –señaló Pérez Esquivel–, sigue con la generación de conciencia porque el pueblo no baja los brazos, está presente y sigue luchando por un mundo mejor.” Al mismo tiempo criticó la decisión del gobierno nacional de mantener el vallado que protege la Casa de Gobierno y sólo deja libre la mitad de la Plaza de Mayo. Por esta razón, el escenario se instalará a metros de la Pirámide, de frente al Cabildo.

En el acto se leerá la *Carta a la Junta*, de Rodolfo Walsh, y un documento que todavía está siendo consensuado. Varias agrupaciones que apoyan al Gobierno no acuerdan con los puntos más críticos de las consignas y del borrador, por lo que decidieron sólo participar en el acto de anoche que realizó la Asociación de Madres de Plaza de Mayo que dirige Hebe de Bonafini. Pero la Corriente Patria Libre, Barrios de Pie, agrupación Envar El Kadri, Partido Comunista (Congreso Extraordinario) y Martín Fierro anunciaron que, pese a no acordar con el documento, se concentrarán a las 15 horas en el Obelisco y luego marcharán a la Plaza de Mayo. Pérez Esquivel aclaró que se habían puesto en contacto con Humberto Tumini, secretario general de Patria Libre, y que acordaron que estas agrupaciones se mantendrán a un costado de la Plaza para permitir el ingreso de los organismos de derechos humanos en la cabecera del acto.

OPINION

POR ERNESTO TIFFENBERG

Triunfo

Tiene 15 años, el pelo desordenado hasta los hombros y un remera negra que grita *fuck off Bush*. Además tiene una pancarta que sólo muestra un rostro y un nombre. El rostro, que mira desde una ajada copia en blanco y negro, pertenece a un chico seguramente de la misma edad. El nombre lo identifica: Mauricio Wenstein, uno de los 37 estudiantes del colegio Carlos Pellegrini desaparecidos.

A su lado otros 36 chicos y chicas exhiben pancartas semejantes. Unos metros más allá, el rector del Colegio, Abraham Gak, encabeza el acto en su homenaje. Frente a ellos, varios centenares de alumnos, ex alumnos y familiares de la víctimas participan emocionados.

Gak hace público su desconcierto. “¿Cómo puede ser que los ex alumnos se sientan tan unidos a un colegio que los reprimió con tanta saña?” Quizá convenga invertir algún término de esa duda. En realidad ninguno de los presentes se siente unido al colegio “que los reprimió con tanta saña”, sino a ese que acoge a sus hijos sin amonestarlos por el largo del pelo o de la falda, que cambió los celadores de Coordinación Federal por un clima de asamblea democrática que permea todas las actividades, que permite que el presidente del centro de estudiantes sermonee a los presentes, incluidas las autoridades, sin desatar más que pasiones varias e interesantes discusiones.

Quizá sea antipático decirlo, pero lo que atrae es la “institucionalización” de las transformaciones. La puesta en práctica de por lo menos algunas de las banderas que enarbolaron esos 37 chicos que miran en blanco y negro desde el frente. Sentir que algo cambió en estos 30 años.

La anécdota puede parecer intrascendente. Después de todo, en el colegio Carlos Pellegrini la memoria es una costumbre que se ejercita desde los primeros años de la democracia. Pero en los últimos días una fiebre similar atraviesa todas las instituciones del país. Escuelas, calles, plazas, universidades, municipios, gobernaciones, empresas públicas, embajadas, cárceles, todos compiten por manifestar su pequeña porción de Nunca Más.

La ola no reconoce trincheras. Las radios más populares casi no hablan de otra cosa; los cinco canales de aire se sumaron a la carrera con ambiciosas producciones y los diarios, incluidos aquellos, casi todos, que acompañaron la dictadura y protegieron por décadas a sus beneficiarios y ejecutores, hacen suplementos especiales protagonizados por las víctimas.

Se establece el Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia y nadie, casi nadie, se dedica a defender a los represores sino que el debate se concentra en discernir cuál es la mejor manera de conmemorar el inicio de la masacre. Nadie, casi nadie, discute la necesidad de anular los indultos a los represores sino sólo el momento y la forma en que se adoptará la medida.

Semejante avalancha genera comprensibles recelos, sobre todo en aquellos que empezaron y recorrieron buena parte del camino de estos 30 años con la única compañía de su dolor o sus convicciones. Cuando el entorno no sólo no respaldaba su búsqueda sino que la condenaba en la acción o la indiferencia. Ahora la sociedad se muestra dispuesta a relevarlos en su lucha, “institucionalizándola”, que es la más profunda manera de hacerlo.

No faltan en Argentina motivos para seguir peleando. Ahí sigue el modelo económico y social que los militares dejaron de herencia y seguramente será más fácil avanzar en su desmembramiento con el respaldo del masivo repudio a la dictadura.

Es un triunfo, quizá parcial, quizá pequeño, incomparable con el desgarramiento que lo originó y con lo que este país necesita y exige. Pero es un triunfo. Y a veces cuesta aceptar que ha triunfado, aunque sea en parte, aquello a lo que se le dedicó la vida.

Los ex presos políticos de la Unidad 9 de La Plata, entre ellos el canciller Jorge Taiana, el ex legislador Eduardo Jozami y el abogado Carlos Slepoy, descubrieron una placa recordatoria por los ex compañeros asesinados y desaparecidos.

Rafael Yohai



Los ex detenidos en la Unidad 9 recordaron la sobrevivencia en medio de la dictadura.

El regreso al horror de la cárcel con la alegría del reencuentro

Por L. B.

"En esta cárcel, durante la dictadura militar instaurada el 24 de marzo de 1976, se asesinó y se hizo desaparecer a luchadores y familiares que soñaron un país más justo y que comprometieron su vida en la defensa de los derechos humanos", reza la placa que se descubrió ayer en la Unidad Carcelaria Número 9 de La Plata. Hay una lista de doce prisioneros asesinados y 18 familiares de presos de la dictadura desaparecidos. La explanada de la cárcel estaba repleta de ex presos veteranos con hijos y esposas. Habían pasado los abrazos, los reencuentros, las interminables anécdotas carcelarias que espantan a los desprevenidos pero que a ellos les producen carcajadas y recuerdos.

Los nombres que están en la placa fueron sus compañeros más queridos, todos vinieron preparados para las emociones, ya están curtidos, pero la mayoría no había regresado a la U-9 donde funcionaba el pabellón de la muerte durante la dictadura. De allí sacaban a los prisioneros para fusilarlos como represalia o como advertencia. "El trato no era peor que en otras cárceles, lo difícil era el ambiente, la tensión", dice el ex legislador porteño Eduardo Jozami. "Cuando se llevaron a Dardo Cabo para matarlo, esa noche nos dieron una comida especial, era siniestro."

"Vinimos casi todos, yo me traje mis pastillitas y los anteojos", afirma uno de los ex presos, recordando que la mayoría está entre los cincuenta y los sesenta años. Carlos Slepoy, el abogado que impulsó los juicios en España, relata que estaba en la U-9 cuando le dieron la opción para salir del país en 1977. "Me llevaron de Buenos Aires a La Plata esposado y en tren, con dos custodios de civil. La gente pasaba al lado mío y ni siquiera miraba, era un signo de aquella época", rememora.

Estaba el canciller Jorge Taiana que compartió celda con Jozami en el pabellón de la muerte. Pero los presos se tratan como cuando estaban adentro, no hay demasiadas jerarquías, todos se tutean y abrazan. Al que todos esperan es a Alberto Elizalde Leal, "Manzanita", que está retrasado. Todos recuerdan con emoción a Delia, la madre de Manzanita Elizalde. Nunca dejó de visitarlos y de llevarles esperanza, era una de las familiares más activas en la solidaridad con los presos. El 20 de enero de 1977 fue a visitar a Manzanita. Esa noche una patota la secuestró junto con dos de sus otros hijos, Sofía y Felipe y nunca más volvieron a aparecer.

Los ex presos lograron que el Concejo Deliberante de La Plata le pusiera el nombre de Delia a la calle 76 que pasa frente de la cárcel, entre 9 y 11. "Delia Avilés de Elizalde Leal, secuestrada el 20 de enero de 1977" dice ahora la placa que identifica esa calle. "Esté donde esté le va a resultar raro figurar allí –dijo Manzanita–, ella era todo lo contrario a la figuración, siempre militó en los organismos para ayudar a los presos. No lo hacía tanto por ideología o porque tuviera mucha claridad política. Lo hacía porque lo sentía, porque tenía esa convicción fuerte que tiene la gente del pueblo. Lo que quería ella y queríamos nosotros, lo seguimos queriendo: una Argentina sin pobreza, sin chicos en la calle, con dignidad y justicia, donde los criminales estén en las cárceles y no en sus casas lujosas. Por eso seguiremos luchando. Hasta la victoria siempre." La placa fue bendecida por el padre Raúl, otro ex preso.

Juan Scatolini, que estuvo cuatro años detenido allí durante la dictadura, es desde hace unos meses director de Población Carcelaria. "Antes la cárcel alojaba a los presos políticos, ahora aloja a pobres, jóvenes y analfabetos, es la herencia cruel que nos ha dejado este modelo neoliberal", afirma. Otros ex presos dan talleres en el pabellón universitario.

Luis Salinas y Beto Sprejer se siguieron viendo después de la cárcel. "Es la primera vez que conozco el frente de la cárcel –dice Beto–, a nosotros nos traían por atrás, con los ojos vendados a veces o con la cabeza gacha y esposados, nunca vimos el frente." Entre los ex presos están Braulio López, del dúo Los Olimareños que se hizo famoso con el *Cielito de los tupamaros,* y el diputado Francisco "Barba" Gutiérrez.

Cuando se descubrió la placa todos se acercaron para acariciar los nombres de los caídos: Presos asesinados y desaparecidos: Dardo Cabo, Roberto Pirles, Angel Georgiadis, Horacio Rapaport, Gonzalo Carranza, Guillermo Segalli, Juan Pettigiani, Miguel Domínguez, Rafael La Sala, Alberto Pinto, Marcos Ibáñez, Juan Barrientos. Familiares desaparecidos: Ramona Gastiazoro de Brontes, Olga Lutiral, Omar Suárez, Nora Suárez, Sofía Elizalde Leal, Felipe Elizalde Leal, Delia Avilés de Elizalde Leal, Cristina Constantini, Matilde Vara, Sofía Ester Galansky, Pedro Alcides García, María Luz Martínez, Alberto Braicovich, Santiago Villanueva, Diana Conde, María Elena Gassman, Juan Barrientos, Eva Esther Núñez. Cada nombre se dijo y todas las gargantas gritaron "¡Presente, ahora y siempre!".

"Nunca nos quisimos tanto"

Por Hugo Soriani

Ante la mirada azorada de los guardianes, al finalizar el acto en la puerta del penal los ex presos y sus familiares coparon los pabellones y, junto a sus madres, hijos, y nietos, rindieron homenaje a sus muertos.

El canciller Jorge Taiana abrió la puerta de la celda Nº 4 y junto a Eduardo Jozami, su vecino de la celda 3 en aquellos años, explicó a los periodistas las condiciones de vida a los que los sometió la dictadura. Fotógrafos y camarógrafos se apiñaban en el espacio reducido de esa celda para escuchar los testimonios de una cárcel cuyas condiciones de hoy también dan vergüenza.

Los ex detenidos se dividieron en grupos y guiaron a la prensa por las diferentes celdas; muchos de ellos hacía años que no se veían y los abrazos emocionados se repetían, igual que las lágrimas en los ojos de los seres queridos que los acompañaban. Contaron entonces que a esos pabellones se los llamaba "de la muerte", porque estaban destinados a los presos políticos que la dictadura consideraba más peligrosos y desde donde varios de ellos fueron arrancados de sus celdas para ser asesinados.

Sus nombres fueron recordados por los oradores, que rindieron homenaje a sus vidas y a sus muertes en una mañana que iluminó las oscuras celdas de donde fueron arrancados. Julio Urien, actual presidente de Astilleros Río Santiago, contó que él también fue sacado del penal y se salvó de morir por la rápida intervención de un familiar. Reivindicó su pasado montonero y su presente de compromiso desde otro lugar, pero con los ideales intactos.

Julio Mogordoy, ex militante del ERP y uno de los organizadores del acto, recordó aquellos días terribles para reafirmar que no hay perdón, ni olvido, ni reconciliación posible con los asesinos. También hablaron otros ex detenidos, como Pablo Díaz, sobreviviente de la Noche de los Lápices, que mencionó a Francisco Provenzano, asesinado luego del copamiento a La Tablada y también compañero en aquella cárcel; Horacio Crea y Néstor Rojas, que remarcó la extrema juventud de algunos detenidos, "como Miguelito Paolinelli, que tenía sólo quince años".

Al final, Eduardo Jozami, con la voz casi quebrada y lágrimas en los ojos, dijo: "Pido perdón por la cursilería, pero no puedo dejar de decir que nunca nos quisimos tanto como en aquellos días en que juntos enfrentamos a la muerte. La entrega, la solidaridad y la valentía de quienes estuvimos aquí encerrados se opusieron y triunfaron sobre las miserias y la perversión de nuestros verdugos."

En la puerta del Pabellón Cuatro, actual Pabellón Universitario, quedó una placa, regalo y homenaje de los presos sociales, que decía: "Los estudiantes del Pabellón Cuatro, como testimonio y homenaje a los luchadores por la justicia social a treinta años del golpe".

ACTO DE

Hasta

Por Cristian Alarcón

Ayer la plaza no fue peronista, fue joven. Los miles de adolescentes y los menos mayorcitos que coparon el histórico sitio de las Madres estaban anoche a eso de las 11 mancomunados en el grito visceral y el salto masivo: "¡El que no salta es militar!", decían unos y otros. Convocados por radio muchos de los que llegaron a la plaza eran fans de La Renga que para las nueve ya se habían enterado de que no serían de la partida. Lejos de irse, los chicos y las chicas se mezclaron con los militantes y activistas de organizaciones sociales y de derechos humanos en el acto convocado por la Asociación Madres de Plaza de Mayo que encabeza Hebe de Bonafini, una vigilia por los 30 años de la dictadura que terminó a la hora en que se produjo el golpe, las 3 de la mañana. Era una escena por lo menos compleja de los treinta años que pasaron entre el genocidio y el momento actual de los crecidos en democracia. "La verdad, loco, vine por la banda, pero está todo bien con las Madres, y está todo mal con los milicos, así que nos quedamos", decía uno de los pibes, entre porros y banderas.

"No nos han vencido. Juventud peronista", rezaba la bandera celeste y blanca colgada entre los árboles del costado izquierdo del escenario levantado en la mitad de la plaza. Alrededor de las fuentes, vacías, Laura Aquino, con las patas afuera y un chaleco azul del MTD Evita hablaba de sus parientes paraguayos escapados de Asunción en el '73, atrapados luego por el horror argentino. "Lo único que sé es que se tenía mucho miedo y en el barrio entraban a sacar gente". Ella llegó con los de Sildaña, Merlo, en bondi, como a otras decenas de marchas. "Las madres estuvieron allá y nos dieron estos prendedores", mostraba.

En el fondo, una letanía: "Ojalá que la lluvia deje de ser milagro que baja por tu cuerpo", sonaba, pretérito. Pero cosa rara: los adolescentes la tarareaban, hijos de los ochenta al fin. En la otra punta tres amigos del mismo barrio se encontraban en la boca del subte. "Qué hacés loco!". "Eh, loca, ¿cómo andás?". "Mirá aquella!" Johana, 22, estudiante del profesorado de historia. Marina, 18, de derecho. Y el varón, 24, metalúrgico, paranoico por las preguntas del cronista: "Es que me parece que voy a ser delegado, ¿viste?". Los tres confesaron su pasión rockera, los tres se dijeron orgullosos de participar en el acto por el golpe de Estado.

–¡Y ya lo ve! ¡Y ya lo ve! El que no salta es inglés.

La muchedumbre truena. El cronista, confundido, cree que dicen: "Y ya lo ve, el que no salta es *diyei*", pensando que se trata de un ataque al rival musical electrónico: el DJ. Pero no, es patriotismo, viejo.

–¡Argentina! Argentina!

Sentado tras un mostrador, frente a su colectivo pintado con personajes infantiles y leyendas sobre el derecho de niños, mujeres y ancianos, Armando, 42, conocido como Susú –tiene una muletilla, le antepone "susú" a todo–, presidente de la Asociación Civil La Casa de Fiorito, un comedor para setenta pibes en el barrio del Diego, contaba sus años de militancia. Esta semana salieron, él y sus compañeros, a pintar paredes: "30 mil veces volveremos". "Estamos

MADRES DE PLAZA DE MAYO POR LOS 30 AÑOS DEL GOLPE

la hora que comenzó el horror

En el primer acto multitudinario por los 30 años del golpe, las Madres realizaron una vigilia en la Plaza que duró hasta las tres, hora que se produjo el golpe. Cantaron León Gieco, Teresa Parodi y Vicentico. Como cierre hablaría Hebe de Bonafini.

DyN



León Gieco empezó su actuación tocando *Cinco siglos igual* y siguió con *La memoria.*
Lo siguieron otros artistas como Fontova, Teresa Parodi y, pasada la medianoche, Vicentico.

acá con Hebe, y también con el Presidente. No soy kirchnerista fanático, pero le creo. Nunca tuvimos política de estado de derechos humanos y ahora sí, pero falta que la copa se derrame."

A su lado, cinco mujeres rellenaban y freían empanadas, una de las maneras de bancar el comedor. Ya estuvieron en el Chascomús Rock. Rock y política parecían ayer la clave del encuentro. Las Madres tienen una larga tradición en su alianza con los músicos, desde el clásico y gran León a los hardcore y los punks. La escena de ayer, aunque impensada, era la de muchos años de festivales anti represión: desde el micrófono se explicó que La Renga, aunque ha acompañado a las madres en sus actos, esta vez no estaría allí. León Gieco comenzó con *Cinco siglos igual* y continuó con *La memoria*. Los militantes, hacia el fondo de la plaza, coreaban. Entró, altiva, una bandera enorme de la FM Bajo Flores con la cara de un Rodolfo Walsh que con el viento parecía hacerle un guiño a la masa. "¡Videla, compadre, la concha de tu madre!", rugía."Compañeros desaparecidos presentes. Ahora y siempre", gritaban todos. Las remeras –La Renga, Motorhead, Sepultura, Los Piojos, La 25, Los Gardelitos, Cielo Razo, Callejeros– se sumaban: "Presentes". Sebastián, un rubio de 21, en tren de galán, discutía sobre el impacto de la dictadura en sus padres con tres chicas de Río Gallegos. Mientras, León se retiraba y llegaba Fontova. A esa altura, mucho vino y cerveza había corrido por la plaza, y adelante, los rockeros más pesados se agolpaban contra la gente de seguridad, fuertes hombres y mujeres de la FTV. Como la presión era mucha, el locutor, los instaba, sin éxito, a mermar la presión. Cansado, del alma le salió: "¡Las Madres les piden conducta revolucionaria carajo!". Fue suficiente para calmar a la hinchada.

ENTREVISTA A HEBE DE BONAFINI AL PIE DEL ESCENARIO EN LA PLAZA

"Es un momento increíble, diferente"

Por Martín Piqué

La combi llegó por Reconquista, atravesó Rivadavia y se subió a la Plaza de Mayo. Al lado de la pirámide había ansiedad y nervios. Los movimientos frenéticos eran un indicio de quiénes venían en el vehículo. En el asiento del copiloto, Hebe de Bonafini. Atrás, unas ocho Madres, todas vestidas con el pañuelo. Hebe bajó con dificultad, casi abrazada a Sergio Schoklender. Hace cinco días se torció el tobillo y le duele al apoyar el pie. La caravana improvisada de fotógrafos, cámaras y periodistas tuvo que adaptarse a su ritmo. "No veo nada, no veo nada", decía Hebe mientras comenzaba la catarata de preguntas. Estaba casi ciega por los fogonazos de los flashes y también por la iluminación del escenario, que le daba justo en la cara. "Este es un momento increíble", fue lo primero que dijo.

El locutor había agitado a la multitud nombrando por sus nombres completos a los integrantes de la junta militar. "¡Hijos de puta!", fue la reacción colectiva. Pero el humor cambió por completo cuando los pañuelos blancos comenzaron a acercarse al escenario. El locutor, que estaba avisado, tomó el micrófono y anunció la llegada de las Madres. La reacción fue masiva. "Madres de la plaza/ el pueblo las abraza", se escuchó desde la pirámide al Cabildo y de la Catedral a Hipólito Yrigoyen. Hebe aún no había subido al palco. Mientras militantes y voluntarios chequeaban los últimos detalles, ella conversó con los periodistas. Se la veía contenta.

–¿Qué significa para usted esta vigilia por el 30 aniversario del golpe?

–Bueno, éste es un momento increíble, diferente. Para nosotros es una maravilla, nunca hubiéramos soñado esto... La gente, el acto, lo que esto significa. Todo lo que están haciendo el Presidente, el Gobierno, el pueblo. Es una maravilla.

–¿Qué balance hacen de estos años de la Asociación Madres?

–Creo que hemos hecho mucho más que ninguno otro hizo. ¡Así que qué nos vamos a autocriticar! Nada más. Son cosas muy fuertes. El acto de hoy demuestra lo que somos las Madres. Lo que somos capaces de hacer.

–¿Dónde estaba el 24 de marzo, antes del golpe?

–En la cocina de mi casa, en City Bell.

–¿Le molesta que la critiquen por no ir al acto de mañana (*por hoy*)?

–No, no me molesta para nada, porque los demás no son capaces de hacer esto que estamos haciendo acá.

–¿Y no le molesta que las cuestionen por elogiar al Presidente?

–Tampoco me molesta porque las Madres discutimos. Y nos parece que el Presidente es un gran presidente y que es nuestro hijo, como dice él.

(Poco antes de que llegara Hebe, un hombre trajeado se acercó a las vallas. Llegó medio de incógnito, acompañado por un asesor. Era el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. "Vengo a saludar a Hebe. Nada más", dijo a **Página/12**.)

–¿Va a participar del acto de mañana?

–No, para eso hicimos esto hoy.

Sandra Cartasso



Hebe de Bonafini volvió a elogiar al presidente Kirchner.
Anoche se acercó a saludarla el secretario de la Presidencia.

LOS ACTOS

Los alumnos de la escuela 2 del distrito escolar 11, que funciona frente al ex campo clandestino de concentración El Olimpo, en Floresta, presentaron sus trabajos por los 30 años del golpe –del proyecto "Construyendo la Memoria"– en un acto del que participaron la secretaria de Educación porteña, Roxana Perazza, y la subsecretaria de Derechos Humanos, Gabriela Alegre.



"Fue todo muy loco, hasta se llevaban a los chicos que no militaban", planteó Gustavo, alumno del Colegio Carlos Pellegrini. "No fue loco, fue parte de un plan muy estudiado", respondió el ministro Daniel Filmus que participó de una charla con 200 estudiantes junto al escritor Ernesto Sabato, Abuelas de Plaza de Mayo y los periodistas Eduardo Aliverti, Enrique Vázquez y Román Lejtman. Antes del debate, se proyectó el video *Del Horror a la Esperanza*, que realizaron los tres periodistas.



"Nunca Más", se lee desde ayer en una gigantesca bandera que se desplegó en el frente del reconstruido edificio de la AMIA, en Pasteur al 600. "A la crueldad ejercida contra todo ciudadano caído en manos de la dictadura, se sumaba la brutalidad más exacerbada aún hacia los detenidos de origen judío", destacó el titular de la mutual judía, Luis Grynwald.

GERARDO M. BRUGO MARCO

9/11/40 - 23/03/81



Hace 25 años de tu desaparición forzada
Quienes te secuestraron no contaban con
la MEMORIA nuestra y de nuestro pueblo.
Porque quienes te conocimos, admiramos y
quisimos, te recordamos siempre como un
ejemplo de generosidad, de coherencia
ideológica y de entrega solidaria, con la Utopía
de construir una sociedad sin ningún tipo
de discriminaciones
y justa para todas y todos.

No desechamos la posibilidad de conocer la VERDAD, de qué pasó contigo. Para así poder exigir JUSTICIA, para contribuir para que NUNCA MAS existan inmunidades para todos aquellos que cometieron, y continúan o sean cómplices de delitos que violan DERECHOS HUMANOS.

Un gran abrazo y hasta siempre, Gerardo

Nina I., Juan, otros familiares, amigos/as y compañeros/as.

Cesio recobró su grado militar y recordó "a los que ya no están"

Por Miguel Jorquera

El presidente Kirchner, acompañado por todo el gabinete, le restituyó el grado militar al coronel Jaime Cesio, destituido por la dictadura y homenajeó al coronel Martín Rico, asesinado por la Triple A.

No fue un acto más. Se notó en el clima previo y lo hicieron notar los propios oradores. En el Salón Blanco de la Casa Rosada estaba el Gobierno en pleno: el Presidente, todo el gabinete y los presidentes de las dos Cámaras del Congreso. Entre el público, las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, militantes de derechos humanos, funcionarios, ex funcionarios y uniformados. Todos para retribuir grado y honores a dos militares y homenajearlos por sus tributos democráticos. El coronel Juan Jaime Cesio, a quien la dictadura sancionó por "deshonor e indecoro militar" después de criticar el "secuestro, la tortura y los asesinatos" de las juntas militares y por haber marchado junto a las Madres antes que la dictadura cayera. El otro fue el coronel Martín Rico, asesinado mientras investigaba a la banda paramilitar Triple A que anticipó los métodos asesinos que luego asumirían los propios militares que usurparon el poder. Ahora, ambos serán ascendidos a generales de la Nación.

El presidente Néstor Kirchner acababa de firmar ante todos la retribución de su grado de coronel y el pliego de condiciones que elevará al Senado para su ascenso a general de Brigada. Desde el atril, Cesio se mostró emocionado y agradecido. "Me siento realmente abrumado por el afecto que todos ustedes me transmiten: buena onda, dicen los chicos. ¿Cómo retribuirlo? Intento hacerlo con el más vivo agradecimiento a quienes peticionaron por mí durante 30 años", dijo el coronel que volvía a lucir oficialmente su uniforme después de tres décadas y extendió el agradecimiento al presidente Kirchner, la ministra de Defensa, Nilda Garré, y al comandante del Ejército, Roberto Bendini.

Después arrancó aplausos cuando comenzó a nombrar a muchos "de los que les hubiera gustado estar aquí y ya no están": el general Raúl Carcagno, al capitán (Luis) D'Andrea Mohr; Conrado Storani y "al maestro" Alfredo Bravo. Rindió homenaje a las víctimas de la dictadura militar, expresó su solidaridad con los familiares y no escatimó elogios para Martín Rico, a quien tuvo bajo su propio mando. Pero Cesio tampoco dejó a un lado su desprecio por la dictadura: "Los represores ganaron lo que llamaron guerra, pero perdieron la paz. Mataron, torturaron, capturaron niños, discriminaron, se apoderaron de vidas y haciendas como señores feudales, los convirtieron en esclavos de la gleba por afán de poder, ambición sin freno y desprecio con sus conciudadanos", señaló.

Garré, a su turno, repasó el currículum de los dos militares homenajeados. Recordó que Rico fue asesinado mientras investiga la "siniestra" Triple A y su mentor José López Rega, y que el Ejército le negó su ascenso *post-mortem* porque no consideró su asesinato como un "acto de servicio". De Cesio, la ministra también resaltó sus virtudes y ratificó el ascenso a generales de ambos.

"Tenemos que hacer esto para que en la Argentina no pueda ya decirse que el héroe es condenado y el dictador, con las manos manchadas de sangre, resulta juez", dijo Kirchner, para dejar en claro que la reivindicación de Cesio y Rico no se trataba sólo de un acto protocolar y un atributo de su Gobierno. "Esta reparación es un acto de estricta justicia y que no hemos perdido la capacidad de distinguir el bien del mal, lo que es honorable y lo que no lo es. Queremos poner fin a los códigos del silencio que subordinan todo al ocultamiento de la verdad. Corriendo este velo, sabemos que contribuimos a evitar que los verdugos se mezclen con los inocentes y se oculten detrás de las instituciones. Con verdad, con memoria, con justicia, con castigo a los culpables, poniendo las cosas en su justo lugar, echaremos los cimientos para poder construir un país más justo", remarcó el Presidente.

Télam



En el Salón Blanco de la Casa Rosada, el presidente Néstor Kirchner agasajó a Cesio.
En el acto firmó los pliegos para ascender a Cesio y a Rico al grado de general.

Por otra autocrítica

El presidente Néstor Kirchner no pudo con su genio y en medio de la reivindicación de los coroneles Jaime Cesio y Martín Rico volvió a salirse del protocolo, cuando en su discurso reclamó una autocrítica a los medios de comunicación por su actuación en la dictadura. "En esta época en la que muchos sectores hacen autocrítica, yo sé que voy a decir algo por lo que me van a dedicar centímetros y centímetros de prensa criticándome, no importa. Me gustaría que en algún próximo 24 de marzo o antes, los medios de prensa argentinos también hagan la autocrítica", sostuvo Kirchner.

LOS ACTOS

El gobierno de la provincia de Buenos Aires recordó en las playas de Santa Teresita a las víctimas de los vuelos de la muerte, cuyos cuerpos aparecieron arrojados por el mar. Felipe Solá recordó a la fundadora de las Madres de Plaza de Mayo, Azucena Villaflor de De Vincenti, cuyos restos aparecieron en esas costas junto a los de otras madres y fueron identificados el año pasado. "Como gobernador, mi obligación, frente a los treinta años del golpe, es contribuir a que en la provincia los derechos humanos no sean pisoteados", expresó el funcionario mientras los alumnos de las escuelas locales arrojaban azucenas al mar como gesto simbólico. Entre otros funcionarios, estuvieron presentes el ministro de Seguridad, León Arslanian; la directora de Educación, Adriana Puiggrós, y el secretario de Derechos Humanos, Edgardo Binstock.



Distintas agrupaciones afines al Gobierno coincidieron en un acto para conmemorar el aniversario del golpe. En un plenario encabezado por el Grupo Michelángelo, encabezados por Juan Carlos Dante Gullo, y los dirigentes de Compromiso K, recordaron a "todos los luchadores y luchadoras por los derechos humanos en su tarea por la defensa de la Memoria, Verdad y Justicia". El acto contó además con la presencia de la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto.



La **Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires** adhiere al repudio de los hechos ocurridos luego del 24 de marzo de 1976. Recordamos con dolor el costo humano que esos hechos produjeron.

MARCHA DE REPUDIO: DESDE EL CONGRESO A PLAZA DE MAYO

Los organismos de Derechos Humanos abajo firmantes convocamos a amigos, familiares, compañeros y pueblo solidario a participar en la Marcha que se realizará en conmemoración a los 30 años del funesto y criminal golpe cívico-militar que usurpó el poder el 24 de marzo de 1976.

Ese día se institucionalizó el terrorismo de Estado cuyas FFAA y las 3 A de López Guerra venían cometiendo hechos aberrantes en todo el país desde los últimos años del gobierno de Isabel Perón. Las 3 A de López Rega devinieron en las tres armas, las cuales, subordinando a todas las fuerzas represivas, apoyados por civiles y religiosos cómplices, instauraron ocho años de terror, tortura, prisión, exilio interno y externo, vejámenes, asesinatos, desapariciones y secuestro y apropiación de niños.

Para repudiar todos estos crímenes que permanecen impunes, reiterar con la fuerza popular otra vez el NUNCA MÁS y rendir un merecido homenaje a los detenidos desaparecidos, marcharemos llevando las banderas con sus fotografías.

Invitamos al pueblo de todo el país a marchar para construir memoria, defender los derechos humanos (civiles y políticos, económicos, sociales y culturales) repudiando sus permanentes violaciones y exigir verdad y justicia para los hechos del pasado y del presente.

Desplegaremos la bandera a las 17 hs. en Salta y Av. de Mayo

Abuelas de Plaza de Mayo / Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas / Herman@s por la Verdad y la Justicia / Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora / H.I.J.O.S. - Capital

El Congreso, presente en los homenajes

El trigésimo aniversario del golpe fue recordado en el Congreso con varios actos. La jornada se abrió con la inauguración de un mural en la puerta de Diputados, presidida por los ministros de Salud, Ginés González García, y de Trabajo, Carlos Tomada, y el presidente de la Cámara baja, Alberto Balestrini, quien aprovechó para destacar la importancia de haber establecido el 24 de marzo como el Día de la Memoria, la Verdad y la Justicia. Luego homenajeó a sus dos amigos abogados desaparecidos, Eduardo Pesci y José Waisman, pidiendo en el recinto que se repitiera la frase "Nunca Más". Por su parte, los jefes de las bancadas oficialista, Agustín Rossi; del ARI, Eduardo Macalusse, y del PRO, Federico Pinedo, descubrieron una placa en homenaje a los legisladores desaparecidos.



ACTIVIDADES PARA HOY EN ARGENTINA Y EL EXTERIOR

Todo un día para recordar

Organizaciones sociales, sindicales y partidos políticos harán su repudio al golpe y se sumarán a las marchas en todo el país.

Como flores tras la tormenta, los diversos actos por los treinta años del golpe de Estado se extenderán por todo el país e incluso en el exterior, con actividades culturales –que incluyen un concierto en el Colón–, homenajes en la Legislatura porteña y en cada provincia, cada sindicato, cada partido y cada organización social. El repudio de diversos sectores de la sociedad a la última dictadura militar convergerá hoy en las marchas convocadas por los organismos de derechos humanos.

Los sindicatos y organizaciones sociales llamaron a marchar a las 17 con los organismos. "Por nuestros compañeros y por su lucha, contra el hambre y la injusticia", señaló como consigna la Utpba, mientras que en la Plaza del Congreso el Frente Popular Darío Santillán se sumará a la movilización con actividades culturales que hará el grupo Los Muertos de Hambre, que integran unos cien murgueros disfrazados de esqueletos. Luego se sumará a la marcha con una consigna opositora: "¿Nunca más? Con Kirchner sigue la impunidad, la lucha también".

La Asociación de Psiquiatras Argentinos (APSA) hará, por su parte, un acto en su sede, Rincón 355, y descubrirá una placa en homenaje a los psiquiatras desaparecidos. También se recordará a los cerca de 60 trabajadores víctimas del terrorismo de Estado en Astilleros Río Santiago, donde se colocará una placa. Participará del acto el Partido de la Revolución Democrática, de Miguel Bonasso. Al mediodía, la Legislatura porteña hará una sesión especial para repudiar el golpe, donde hablarán cada uno de los diputados. Por su parte, la UCR se sumará al acto central de las 17.30 y tendrá una jornada de debate sobre la dictadura el próximo miércoles en el Comité Nacional.

En España, los organismos prepararon actos en Madrid y en Barcelona, donde se hablará de la lucha desde el exilio contra la dictadura y los avances de las distintas causas a militares argentinos en España y la Argentina. A los actos –de los que participará Graciela Daleo, integrante de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos– se sumarán las víctimas del atentado del 11 de marzo de 2004. "Nos unimos a los que murieron víctimas de la represión, con la proximidad que la colectividad española, que también sufrió en su seno la falta de libertad, ha sentido siempre con el pueblo argentino", manifestó la embajada española en Buenos Aires.

Las actividades se desplegarán también en el interior. En La Plata, la Casa María Teruggi (donde fue asesinada la familia de la bebé apropiada Clara Anahí Mariani) culminará las actividades artísticas que realizó durante toda la semana. En Córdoba, la Municipalidad de San Vicente inaugurará el Mausoleo de la Memoria en el cementerio de San Vicente, donde el Equipo Argentino de Antropología Forense identificó casi una decena de NN. En Rosario habrá actividades educativas en el Bosque de la Memoria. En Santiago del Estero, la Asociación por la Memoria, la Verdad y la Justicia y la APDH harán un acto frente a la sede del D2, donde funcionaba la inteligencia juarista a cargo de Antonio Musa Azar, en el que actuarán Víctor Heredia e Ignacio Copani. En Jujuy, por la mañana se rendirá homenaje a las militantes de derechos humanos Olga Arédez y Nélida Fidalgo, recientemente fallecidas.

Cuando caiga el sol, el agitado día cerrará con un concierto en el Colón "por la vida y los derechos humanos", al que están invitados el presidente Néstor Kirchner, la senadora Cristina Fernández y el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman. El concierto, con las entradas ya agotadas, empezará a las 21.30. La Orquesta y el Coro Estable del Colón interpretarán la Sinfonía número 2 *Resurrección*, de Gustav Mahler. Las melodías llegarán a través de Radio Nacional Clásica a todo el país, que renovará hoy su repudio a la dictadura con movilización y memoria.

Jorge Larrosa



Un concierto en el Colón "por la vida y los derechos humanos".
Allí estarán Néstor Kirchner, Cristina Fernández y Jorge Telerman.

El ex Pozo de Banfield

El ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, resolvió trasladar al personal de la Policía Bonaerense que trabajaba en el ex centro clandestino de detención Pozo de Banfield, que se encuentra en Siciliano y Vernet, a pocas cuadras del Camino Negro. La Dirección de Homicidios y el área de Logística de la Dirección General de Servicios de Custodias de Objetivos Fijos, Personas y Traslado de Detenidos serán destinados a otro lugar. El ex magistrado del Juicio a las Juntas se reunirá con los distintos organismos de derechos humanos, que se habían nucleado en el colectivo Chau Pozo para reclamar el traslado. Junto a ellos, se determinará qué fin se le otorgará al edificio.

Alfonsín, a favor

"Todo lo que es esclarecimiento y menos secreto de Estado es mejor", sostuvo el ex presidente Raúl Alfonsín para elogiar la decisión del gobierno nacional de abrir los archivos militares. El dirigente se mostró a favor de la revisión de los indultos. "No sé jurídicamente cómo va a resultar esto, pero no lo veo mal", consideró.

LA CORTE BONAERENSE ABRIO ARCHIVOS

Los hábeas corpus

La Suprema Corte de Justicia bonaerense desclasificará expedientes de 1976, 1977 y 1978 relacionados en general con paraderos de personas detenidas y desaparecidas durante la dictadura. Según Héctor Negri, presidente del máximo órgano de Justicia provincial, se abrirán al público "los archivos que contengan expedientes con información sobre los procedimientos ilegales que aplicaba el aparato represivo del Estado". Se trata de "centenares" y "centenares" de trámites iniciados en los distintos departamentos judiciales de la provincia de Buenos Aires.

La mayoría de la documentación que será desclasificada corresponde a una gran cantidad de hábeas corpus tramitados ante la Justicia entre el '76 y el '78. La Suprema Corte bonaerense resolvió "desclasificar" los expedientes que comenzaron a tramitarse de ese modo a partir de una resolución refrendada en junio de 1977 que recomendaba a los jueces y tribunales bonaerenses no solicitar informes a las Fuerzas Armadas en los casos de hábeas corpus relacionados con personas detenidas o desaparecidas. Que se "abstuvieran –según el texto– de efectuar pedidos de informes al Estado Mayor Conjunto" relacionados con las víctimas.

La medida alcanzó a las cámaras de apelaciones, juzgados civiles, penales y de menores. También a tribunales colegiados, juzgados notariales, jueces de registro público y jueces del Trabajo. Y el nivel de acatamiento en los distintos fueros aparentemente fue muy importante. De acuerdo con Negri, los expedientes iniciados por "centenares" por familiares de las víctimas detenidos, secuestrados o desaparecidos comienzan con una presentación judicial que, en general, no se investigó y formaron parte de expedientes que se archivaron rápidamente.

La medida de la Corte está en línea con el proceso que se inició con la apertura democrática con la reincorporación de todo aquel personal que había quedado fuera del Poder Judicial por las medidas de prescindibilidad dispuestas por la Junta para todo el país. Ahora, además de la desclasificación y de la apertura pública de los expedientes del hábeas corpus, la Corte ordenó "realizar una investigación sobre cualquier antecedente emanado de ese tribunal y de la Procuración General, con características similares". La búsqueda de normativas y antecedentes de características semejantes se extenderá a aquellos en los que pudo haber quedado comprometido el respeto a los principios básicos del estado de derecho, a los derechos humanos y a las garantías constitucionales de las personas.

SOLICITADA

LA MEMORIA, UNA HERRAMIENTA DEL PRESENTE

El gobierno del presidente Kirchner ha reivindicado estas tres décadas de lucha de nuestro pueblo, por lograr el esclarecimiento y el castigo de los crímenes de la dictadura. En este sentido, se impulsó y consiguió la nulidad de las leyes de obediencia debida y punto final, la creación del Museo de la Memoria en el predio de la Escuela Mecánica de la Armada, la activa colaboración con la búsqueda e identificación de restos de los asesinados por la dictadura y la creación de la "Unidad especial de investigación de desaparición de niños como consecuencia del accionar del terrorismo de Estado", entre otras medidas e iniciativas que muestran una inequívoca voluntad de afirmar la memoria, la verdad y la justicia respecto de lo ocurrido en los más de siete años trágicos que siguieron al 24 de marzo de 1976.

Treinta años después del último y más sangriento golpe militar de nuestra historia, los argentinos vivimos en democracia y estado de derecho. Grandes sectores de nuestro pueblo viven con esperanza un proceso de reformas y transformaciones que, en su continuidad y profundización, van dotando a la sociedad argentina de justicia social, condición esencial para la consolidación y desarrollo de la democracia.

Por eso, convocamos y acompañamos todas y cada una de las actividades programadas para este 24 de marzo a lo largo y a lo ancho del país

FRENTE PARA LA VICTORIA

Partido Frente Grande en el Frente para la Victoria

ADHIEREN

Pte Fte Gde: Eduardo Sigal; Vicepresidentes: Julio Arriaga (Dip Nac. Rio Negro), Santiago Ferrigno (DIp Nac. La Pampa), Raùl Podestá (Intendente Zapala, Neuquen) INTENDENTES: Miguel Savini (Cnel Moldes - Cordoba) Alberto Weretilneck (Cipoletti - Rio Negro) Mario Roth General Campos (La Pampa) // Arnaldo Bocco (Dir Banco Central), Adriana Puiggros (Dir General de Cultura y Educaciòn Pcia Bs As), Horacio Viqueira (Dip Nac mc), José Vitar (Dip Nac mc), Mario Fadel (Sen Nac mc), Guillermo Moor de la Serna, Hugo Varsky (Embajador), Alejandro Otero (Dir Rentas Ciudad de Buenos Aires) , Pedro del Piero (Senador MC) Antonio Salviolo (ex Dir Gral de Escuelas Pcia Bs As) Claudio Suarez (subsecretario de Seguridad Urbana de la Ciudad de Buenos Aires) , Rogelio Lòpez , Guillermo Belascoain (San Juan), Julio Acavallo, Facundo López (Rio Negro), Graciela Rocchi (Santa Fe), Judith Casco, Gabriel Reyes (Corrientes). David Arnaldo Leiva (Salta), Néstor Loggio (Entre Rios), Héctor Nuñez (Ciudad de Buenos Aires), Alfredo Zaffaroni (Corrientes), Cayetano Wislocki (Misiones) Pablo Roma , Gustavo Torres, Gustavo Melillo, Jorge Drkos (Buenos Aires) LEGISLADORES PROVINCIALES: Maria Eugenia Taquela (Cordoba) Daniel San Cristòbal (Chaco), Mario Cayre (La Pampa), Maria Marta Arriaga, , Luis Di Giácomo, Fabián Gatti, Beatriz Manzo, Carlos Valeri (Rio Negro) Raúl Radonich, Pablo Tomasini (Neuquen) CONCEJALES: Ivan Maidana, Viviana Alegre, Josè Arguello, Marcelo Cajal, Toledano Camacho, Alfredo Carrascal,Celia Quatrini, Estela Di Giácomo, Leonor Dimaio, Ramon Galeano, Marcelino Garcìa, Claudia Giorgis, Inès Inzaurgarat, Pedro Maidana, Alejandra Masaccesi, Cristina Medina, Rosa Medina, Roberto Melogno, Nora Ramirez Tobio, Alicia Sonia, Olga Sotelo, Francisco Panti Tineo, Claudio Maiello // Nueva Alternativa Carmeña: Concejales: Marcelo Skansi, Ana Burgio, Daniel Crivelli,Vilma Orlando, Daniel Rapaga,Gabriela Rossi DIRIGENTES: Carlos Acosta, Ana Alderete, Julia Almiron, José Agarraberes, Gabriel Baglietto, Aukha Barbero, Guillermo Barraza, Fèlix Bello, Carlos Blanc, Carlos Carril, Juan Castelnau, Hugo Ciantino, Rubén Delfín, Claudio del Rio, Joaquin Escobar, Marìa Florencia Frangione, Livio Fort, Martin Gallo, Hernán Galárraga, Pablo Galarreta, Juan José Giani, Jorge Giberti, Domingo Gonzalves, Guillermo Gregorio, Osvaldo Grilli , Javier Guzmán, Gabriel Hourmilougue, Abel Hermoso, Julio Jaime, Justiniano Jaime, Graciela Khidir, Tania Nieves Kiriaco, Alberto Kumpel, Jorge Langer, Alejandro Lavandeira, Sergio Legarreta, Javier Leguizamón, Facundo López, Norberto Lorenzo, Horacio Losas, Horacio Maciel, Celeste Magnano, Roberto Maronna, Juliàn Martín, Eduardo Matarazzo, Erasmo Mema, Edgardo Mocca, Freddy Oscar Morado, Modesto Moreno, Alicia Ochoa, Ramon Perez, Gustavo Porcel, Jorge Luis Portero, Monica Ramos, Roberto Reyna, Didier Rodríguez, Nelson Rodríguez, Sergio Rodríguez, David Patricio Romero, Adolfo San Martín, Diego Saravia,Graciela Serio, Juan José Ramón Serra, Daniel Trabalón, Eva Trigero, Maria Haydeé Uranga,Edgardo Urioste, Juan Manuel Vaudagna, Carlos Villoldo, Jorge Vladisauskas, y siguen las firmas...

1976 . 24 DE MARZO . 2006
A 30 AÑOS DEL GOLPE MILITAR, PÁGINA/12 Y EUDEBA PRESENTAN

NUNCA MÁS

ILUSTRADO POR LEÓN FERRARI



INFORME DE LA COMISIÓN NACIONAL SOBRE LA DESAPARICIÓN DE PERSONAS

2DA EDICIÓN ACTUALIZADA EN 60 FASCÍCULOS SEMANALES

GRATIS

A PARTIR DE MAÑANA CON EL DIARIO

Página/12



Con el auspicio de Banco Provincia

KIRCHNER

Ahora

Por Laura Vales

Tras el levantamiento de los cortes de ruta, Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez se reunirán el miércoles próximo para comenzar una negociación sobre las papeleras. Lo harán en una estancia de Colonia. En el encuentro, los presidentes buscarán acordar la realización de un estudio de impacto ambiental de carácter independiente. La fecha de la cumbre fue anunciada ayer por el secretario de la Presidencia del Uruguay, Gonzalo Fernández, quien anticipó que su país "no va a tomar ninguna medida hasta que se produzca la reunión". El parate por 90 días de la construcción de las plantas no fue mencionado y podría concretarse recién después de que los mandatarios se encuentren. Las empresas ayer siguieron con las obras, aunque dieron señales de estar dispuestas a frenarlas: dijeron que harán "los mayores esfuerzos" para facilitar el diálogo.

Al ser consultado sobre el tema, el funcionario uruguayo sostuvo que "en la fase de obras actual una de las empresas está removiendo tierra (Ence) y la otra (Botnia) está haciendo construcción civil, de manera que no hay en este momento ninguna obra que produzca efectos contaminantes". Fernández agregó que la cumbre no se realiza antes "por problemas de agenda" de Kirchner.

Los mandatarios se verán en la estancia presidencial de Anchorena, ubicada a pocos kilómetros de la ciudad de Colonia. Junto a Tabaré y Kirchner estarán Gonzalo Fernández; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y los cancilleres Jorge Taiana y Reinaldo Gargano.

"La idea de la reunión es que los presidentes armen lo que sería la arquitectura del acuerdo", indicó en Buenos Aires una fuente de la Cancillería. En principio, se espera que decidan cómo será la comisión que estudiará el impacto ambiental que provocará el funcionamiento de las dos fábricas que se construyen en Fray Bentos. Posteriormente al encuentro, habrá una segunda cita en Mar del Plata.

> **Comisión:** *Se espera que los presidentes decidan cómo será la comisión que estudiará el impacto ambiental que provocará el funcionamiento de las dos fábricas.*

La descompresión del conflicto llegó luego de que se levantaran los bloqueos en los puentes internacionales de Gualeguaychú y Colón. Ayer, una delegación de vecinos fue recibida en la Casa Rosada por el jefe de Gabinete. Los asambleístas le plantearon que el estudio sobre los riesgos de contaminación debe ser independiente de las empresas. "Creemos que sus resultados nos van a dan la razón: las papeleras no pueden instalarse frente a Gualeguaychú", dijo Fabián Moreno Navarro, integrante de la asamblea. Durante la entrevista, también pidieron poder designar veedores que controlen cómo se realiza el estudio de impacto ambiental (*ver aparte*).

A pesar de que era lo que se esperaba, en un gesto de reciprocidad hacia el levantamiento de los cortes,

Y TABARE SE REUNIRAN EL MIERCOLES POR LAS PAPELERAS

hay que construir el acuerdo

Luego de que se levantaron los cortes en Gualeguaychú y Colón, los gobiernos acordaron realizar el primer encuentro pautado entre Kirchner y Vázquez. Será el miércoles en Colonia. Botnia y Ence todavía no paralizaron la edificación de las papeleras. Se supone que lo harán.

EFE



Les costó, pero finalmente Tabaré Vázquez y Néstor Kirchner consiguieron la tregua que buscaban.
Se verán el miércoles para armar una comisión de especialistas que medirán el impacto ambiental.

Botnia y Ence todavía no frenaron sus trabajos. Argumentaron que el gobierno uruguayo no se los pidió; en este sentido, el secretario de la Presidencia coincidió con ellas.

La atención está concentrada en lo que hará Botnia, cuya chimenea, ubicada frente a uno de los balnearios de Gualeguaychú, ya tiene 110 metros. La compañía finlandesa difundió un comunicado de prensa en el que señaló que está "dialogando con el gobierno uruguayo" y está "dispuesta a realizar sus mayores esfuerzos en apoyo a la línea de entendimiento establecida por los presidentes de Uruguay y la Argentina".

Ence, por su parte, ratificó a través de sus voceros que hace "votos por el diálogo y el entendimiento entre los países".

A pesar de que el conflicto por la instalación de las papeleras lleva casi un año (la marcha de 40 mil personas al puente de Gualeguaychú-Fray Bentos se realizó en abril de 2005), Uruguay no realizó hasta ahora un estudio de los efectos transfronterizos de las fábricas. Los riesgos para la población del otro lado del río tampoco fueron evaluados en el estudio que encargó el Banco Mundial. En rigor, ni siquiera hay estudios confiables sobre las consecuencias de estas megaplantas para el propio Uruguay. En la Cancillería argentina sostienen que cuando Botnia y Ence solicitaron al gobierno uruguayo la habilitación para instalarse, fueron consideradas como potencialmente contaminantes. Por esto se les pidió que presentaran un plan de gestión ambiental antes de comenzar a construir. Las empresas no cumplieron con todos sus puntos. Sin embargo, el gobierno las habilitó beneficiándolas con un cambio en los plazos: les permitieron entregar el material "antes de entrar en operaciones". El organismo encargado de controlar las plantas, la Dirección Nacional de Medio Ambiente, planteó en su momento que la información brindada por las papeleras era insuficiente. El problema se repitió después en la comisión binacional que –creada por Kirchner y Vázquez– trató sin éxito de encontrar una salida.

El diálogo que se inicia ahora entre los presidentes deberá superar esos obstáculos, antecedentes poco alentadores para el futuro de la negociación.

Asambleístas en Gobierno

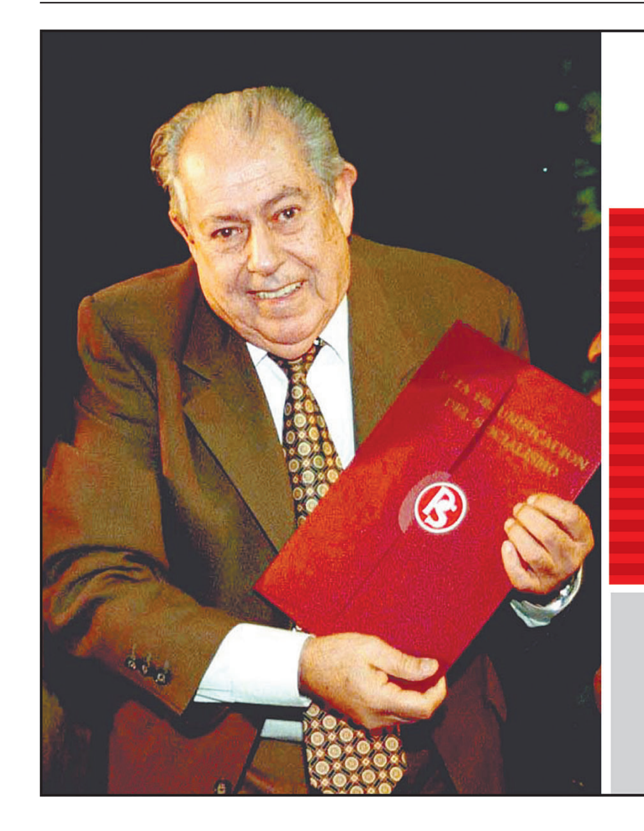
DYN



"Las dos comunidades están al costado de la ruta, acompañando este compás de espera. Estamos en asamblea permanente y, de no tener ninguna variación en el escenario, la semana próxima estaremos nuevamente reunidos con el jefe de Gabinete y el Presidente", dijo Javier Villanueva, secretario de Cultura de Gualeguaychú e integrante de la asamblea. En la reunión en la Casa de Gobierno con Alberto Fernández, los vecinos dijeron que habían levantado los bloqueos "sin condicionamientos", pero ratificaron que esperan que Botnia y Ence suspendan la construcción por 90 días de sus plantas.

LAS HERAS

El flamante gobernador de Santa Cruz, Carlos Sancho, viajó ayer a Las Heras, junto con la senadora Alicia Kirchner y el ministro de Desarrollo Social, Juan Carlos Nadalich. Los funcionarios, que mantuvieron una reunión en la confitería Posada del Sur, intentarán descomprimir la situación tras los incidentes en los que fue asesinado el policía Jorge Sayago y dialogarán con los distintos sectores que protagonizaron el conflicto. El cura párroco Luis Bicego, entre otros miembros de la Iglesia, había hecho un llamado a "abrir el diálogo". "Mañana *(por hoy)* va a tener una reunión con el cuerpo de delegados de petroleros y va a recibir también a los familiares de los detenidos. Luego se reunirá con Repsol. Hoy estuvimos con los ministros, a los que les explicamos la persecución que estamos sufriendo", explicó Luis Guineo, uno de los integrantes del cuerpo de delegados. Entre los gremialistas existe preocupación dado que circula el rumor de que la empresa buscará quitarle los fueros sindicales al sector "duro" de los delegados, que responde a Mario Navarro. "El Gobierno ha venido aquí a dar un paso muy importante y no sólo a saludar a la Bandera", se esperanzó Guineo. En tanto, el cadáver de Sayago será exhumado por orden de la jueza de Pico Truncado, Graciela Ruata de Leone, para someterlo a una nueva autopsia que permita comparar tejidos del cuerpo con algunos elementos de prueba de la causa. La exhumación será el próximo martes en el cementerio de Gobernador Gregores, donde vivía el policía asesinado. Se practicarán pruebas de compatibilidad genética a los restos con muestras de sangre que habrían encontrado en una camisa secuestrada en uno de los allanamientos, para lo que se utilizarán los laboratorios de Buenos Aires. La jueza le informó la decisión a la viuda de Sayago, Lorena Castro, quien sostuvo ante los medios de Santa Cruz que la exhumación le resulta "muy dolorosa", pero que "debe hacerse si sirve para encontrar a los verdaderos culpables".



1976 - 24 de marzo - 2006

AYER LA IMPUNIDAD.
HOY LA DESIGUALDAD.
LA LUCHA CONTINUA.

HOMENAJE A LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE ESTADO



Tomada y Moyano

Carlos Tomada y Hugo Moyano recordaron ayer a "los millares de hombres y mujeres que torturó y asesinó la dictadura militar instaurada en 1976" y aseguraron que "ese sacrificio no ha sido en vano". El ministro de Trabajo y el titular de la CGT hablaron en la sede cegetista en el marco de las conmemoraciones del 30º aniversario del golpe del '76. Moyano reivindicó además la estatización del Correo Argentino y Aguas Argentinas, por "lo que es preciso afirmar que se está tomando nuevamente el control de lo que las dictaduras militar y financiera nos habían quitado".

Postergaron a Bonadío

El plenario del Consejo de la Magistratura postergó ayer por 15 días una decisión sobre la investigación abierta al juez federal Claudio Bonadío, a raíz de supuestas faltas cometidas cuando investigó una causa por irregularidades en la pesquisa del atentado a la AMIA. La postergación se originó en pedidos de prórroga presentados por algunos consejeros debido a que no recibieron a tiempo un voto en disidencia de la representante del ARI Marcela Rodríguez, quien se opone al cierre de la investigación al juez.

Juró Cóccaro

Hugo Cóccaro juró ayer como gobernador de Tierra del Fuego durante una sesión especial que realizó la Legislatura provincial en la Casa de la Cultura de la ciudad de Río Grande. El ahora ex vicegobernador tomó el mando de la provincia en reemplazo del radical Jorge Colazo, quien fue destituido e inhabilitado para ocupar cargos públicos por cuatro años por "retención indebida de fondos coparticipables" de la ciudad de Río Grande.

FINALMENTE, TELERMAN PRESENTO SU NUEVO GABINETE

Con los ministros de estreno

Por Santiago Rodríguez

El gabinete quedó conformado por seis ministros cercanos al kirchnerismo. Los otros siete son tropa propia, ibarristas y un socialista. Guillermo Nielsen, confirmado en Hacienda.

Leonardo Garcia



Jorge Telerman debió esperar hasta las 20, cuando la Legislatura aprobó su esquema de gabinete.
El jefe de Gobierno agradeció a los salientes Feletti, Albamonte, Rosso, Epzteyn y Perazza.

A más de dos semanas de haber quedado establecido en forma definitiva al frente del gobierno porteño, Jorge Telerman presentó finalmente anoche su gabinete. "Es más que idóneo, estupendo y eficiente", enfatizó Telerman sobre su equipo de colaboradores, que es el resultado de una búsqueda de acuerdos políticos para cimentar su gestión, que no le resultó sencilla. El anuncio de sus ministros no deparó sorpresas porque, a pesar del hermetismo con que manejó las designaciones, sus nombres ya habían trascendido.

Aunque tuvo que esperar más de lo previsto, Telerman pudo dar a conocer su gabinete ayer. Para hacer el anunció dependía de que la Legislatura aprobara su proyecto de ley de Ministerios para modificar la estructura de la administración porteña según su esquema de gobierno.

El Ejecutivo remitió la iniciativa poco después del mediodía y los legisladores la aprobaron en general recién pasadas las ocho de la noche. A esa hora todos los ministros designados estaban en el despacho del jefe de Gobierno, adonde llegaron a las siete y media de la tarde y esperaron el comienzo de la presentación en el Salón Blanco. Allí no sorprendieron esta vez las medialunas y el café para amenizar la espera –una novedad introducida ya en la primera rueda de prensa de Telerman–, sino las cuatro imponentes pantallas de plasma que, llegado el momento del anuncio, sólo sirvieron para exhibir el nuevo organigrama porteño.

Los ministros de Telerman jurarán el próximo martes. Como anticipó **Página/12**, son Guillermo Nielsen (Hacienda), Diego Gorgal (Gobierno), Enrique Rodríguez (Producción), Ernesto Selzer (Obras Públicas), Donato Spaccavento (Salud), Marcelo Vensentini (Medio Ambiente), Gabriela Cerruti (Derechos Humanos y Sociales), Roy Cortina (Descentralización), Lía María (Espacio Público), Alberto Sileoni (Educación), Silvia Fajre (Cultura), Raúl Fernández (Secretaría General) y Oscar Feito (Prensa y Difusión).

Más allá de la "idoneidad" y la "eficacia" que Telerman les atribuyó a sus ministros, en su entorno destacaron que el armado del gabinete es el resultado de "los acuerdos políticos" a los que reivindicaron como "una mecánica precisa en la política". En particular, se refirieron al entendimiento alcanzado con el socialismo y subrayaron que "institucionalmente" avaló el ingreso de Cortina al gobierno porteño. Más importantes, sin embargo, fueron las negociaciones con el kirchnerismo piloteadas desde la Casa Rosada por el jefe de Gabinete nacional, Alberto Fernández. "No propuso nada que se parezca a un cogobierno", aclararon en el Ejecutivo porteño y aseguraron que "tampoco hubo tironeos".

Del repaso de los integrantes del gabinete porteño surge que la mayoría –hasta seis, según cómo se los cuente– están vinculados de una u otra manera al gobierno nacional. Entre los restantes se cuenta tropa propia de Telerman, ibarristas y el socialista Cortina.

Nielsen es un caso aparte: Telerman lo convocó por "sus evidentes y conocidos talentos" y no como producto de un cierre político con Roberto Lavagna, a quien acompañó como secretario de Finanzas durante su gestión en Economía. Nielsen no tendrá que lidiar con las cuentas de la ciudad porque las recibe en orden, sino que su desafío pasará por tomarle el pulso al funcionamiento del área a su cargo. Para eso podría recostarse en radicales del espacio de Jesús Rodríguez, con el que se referencia, que ya estuvieron en Hacienda.

El ingreso de Nielsen dejó fuera del gabinete a Sergio Beros, un estrecho colaborador de Telerman, quien casi seguro terminará en la Secretaría Legal y Técnica. El jefe de Gobierno les dedicó palabras de agradecimiento a los también salientes secretarios Roberto Feletti, Marta Albamonte, Daniel Rosso, Eduardo Epzteyn y Roxana Perazza, quien también recibió una calurosa despedida de los docentes en un acto escolar por los desaparecidos. A pocos les pasó inadvertido que, en cambio, omitió mencionar a Gustavo López, con quien nunca hizo buenas migas.



NOMBRAMIENTO EN LA ARMADA DESPUES DEL ESCANDALO

Empiezan los reemplazos

Tras el escándalo por el espionaje ilegal, la Armada designó al contraalmirante Luis Oscar Manino como nuevo comandante de Operaciones Navales en lugar del desplazado vicealmirante Eduardo Luis Avilés. Mientras tanto, el juez federal Jorge Pfleger, a cargo de la causa judicial por el espionaje, avanza con el análisis del material fílmico de la Base Almirante Zar y el análisis de las cinco computadoras secuestradas durante el procedimiento en la Base Naval de Puerto General Belgrano, el corazón político y militar de la fuerza. Fuera de ello, ayer la fuerza admitió que estudia la posibilidad del traslado de la Base Almirante Zar hacia la localidad santacruceña de Puerto Santa Cruz.

El centro de las denuncias por el espionaje ilegal cambiará de provincia. Así se lo confirmó a la agencia DyN el nuevo vocero de la Base Almirante Zar, capitán de fragata Roberto Ulloa. En ese mismo sentido, admitió que la apertura y los avances de la causa judicial que lleva adelante el Juzgado Federal de Rawson por supuesto espionaje "le ha dado otra dinámica al proceso de traslado". La fuerza ha demostrado, dijo, "que ayudará en todo lo que sea necesario y que enmendará lo que se deba enmendar". También recordó que se pusieron a disposición de la Justicia, pero enmarcó el hecho de la mudanza en un proyecto de larga data. Según Ulloa, "desde hace varios años existe un proyecto presentado por la provincia de Santa Cruz para trasladar a esa provincia la base". Y aclaró que "el estudio está muy cerca de concluir y hay una firme intención de avanzar con esta propuesta".

La decisión final aún no está lista. Ulloa explicó que el traslado necesita de una aprobación y de "una evaluación conjunta con el Ministerio de Defensa y con los gobernadores de la provincias involucradas".

Los cambios en la cúpula, en tanto, son el resultado del escándalo del espionaje que se inició el viernes pasado, cuando el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) denunció ante el juez federal de Rawson que desde la oficina de Inteligencia de Trelew se realizaba un seguimiento ilegal sobre dirigentes de entidades sociales y funcionarios.

María Sol Ayarza
y
Juan Pablo Gorban

participan su casamiento a efectuarse hoy en el Ayuntamiento de Seseña Nuevo, Provincia de Toledo, España.

ESTE VIERNES EN TODOS LOS PRODUCTOS*

15% DESCUENTO

+3% DE DEVOLUCION DE IVA

CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO





Promoción válida sólo por el Viernes 24/03/2006. Abonando con su tarjeta de crédito se realiza un 15% de descuento en el acto y el 3% de devolución de IVA (para compras inferior a $1000), lo reembolsa a los 7 días hábiles el banco emisor en su resumen de cuenta. *Esta promoción 15% de descuento + 3 % de devolución de IVA no incluye compras en el sector mayorista, ni los productos indicados en góndola como "producto rebajado según lo acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Descuento no válido para Venta Telefónica (Coto a Casa) y para Venta por Internet (Coto Digital). Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Oferta para consumo familiar. COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www.coto.com.ar





Los bancos, agradecidos

Por Claudio Zlotnik

No hizo falta esperar demasiado para comprobar que el Gobierno se endeudó caro en la última licitación de bonos. Si lo hubiese hecho ayer, apenas un día más tarde, en lugar de pagar una tasa de interés del 8,36 por ciento anual hubiese afrontado un costo del 8,14 por ciento. El negocio fue aprovechado por los bancos –la mayoría extranjeros– que participaron de la licitación: el recargo les permitió embolsar 4,4 millones de dólares adicionales. La situación provocó tensión entre Felisa Miceli y Martín Redrado.

En Economía culpan al jefe del Banco Central por haber tenido que pagar ese sobrecosto. Poco antes de concretarse la operación, el Central advirtió sobre maniobras irregulares en el mercado de bonos, lo que provocó una caída en las cotizaciones. Ese movimiento bajista se tradujo en una suba de la tasa de interés en la emisión del nuevo papel, el "Bonar V". Ayer, en cambio, se notó una leve recuperación de los papeles de la deuda, de hasta 0,6 por ciento, como fue el caso del Discount en pesos. Como puede apreciarse, el costo pagado en la licitación es muy sensible al valor de los bonos en el mercado.

La objeción que hicieron en el Palacio de Hacienda fue que Redrado pudo postergar hasta después de la licitación su advertencia a los financistas. El argumento fue que, de todos modos, la entidad rectora señalaba en su comunicado que había detectado maniobras irregulares pero se reservó la difusión de los bancos y agencias bursátiles involucradas.

Cierto es también que a Economía le faltó reacción frente a la polémica decisión del Banco Central. Atento a la caída de los títulos públicos, Alfredo Mac Laughlin, secretario de Finanzas, pudo haber dado marcha atrás con la operación, pero prefirió seguir adelante. Quedó a la vista que la postergación apenas por un día de la licitación hubiera significado, además de un ahorro, la posibilidad de no convalidar un aumento de la tasa de interés.

Justamente, algunos bancos están pronosticando un encarecimiento de los créditos. Hace una semana fue el BBVA Banco Francés y ayer hizo lo propio su competidor de origen español, el Río-Santander. En su último informe, el equipo conducido por el economista Juan Arranz advirtió que el costo del dinero aumentará en el corto plazo. Entre las razones de ese pronóstico figuran algunas medidas tomadas por el Banco Central en las últimas semanas. En especial, la suba de los encajes bancarios sobre las cuentas a la vista, que le quitó liquidez al sistema financiero.

El otro factor que empuja a las tasas se relaciona con que en el último mes y medio, Redrado aplicó una política monetaria más restrictiva. Se calcula que, desde que empezó el año, el Central sacó de circulación alrededor de 2000 millones de pesos del mercado. En un contexto donde el crédito al sector privado crece en forma acelerada –de hecho lo hace a un mayor ritmo que los depósitos–, la absorción de pesos restó capacidad prestable a los bancos y está presionando sobre las tasas de interés. El informe del Río-Santander destacó que los préstamos a individuos y empresas se está expandiendo al 36 por ciento anual, contra 29 por ciento anual de hace un semestre.

En este contexto, la estrategia del Central parece más destinada a enviar señales al mercado de su preocupación por la inflación que a satisfacer la demanda crediticia y alimentar el crecimiento económico.

La calificadora estadounidense Standard & Poor's tomó nota de la mayor solvencia de la economía y ayer elevó la nota de la Argentina. Elevó de "B-" a "B" la calificación de la deuda de largo plazo; y de "C" a "B" la deuda de corto plazo. El economista de Standard & Poor's Joydeep Mukherji fue muy claro al evaluar la situación del país: "Los últimos años de notable crecimiento económico y superávit fiscales, juntamente con la reducción del nivel de deuda soberana en 2005 luego de la renegociación con los acreedores han fortalecido el perfil financiero del Gobierno".

KIRCHNER RESPONDIO A

La relación

El Presidente defendió la anulación del contrato con Aguas Argentinas y contestó a las críticas del gobierno de Chirac. "No estoy dispuesto a bajar la vista para que nos visite un presidente o una cancillería se quede tranquila", enfatizó. El Gobierno descarta indemnizaciones.

Néstor Kirchner se encargó de responder a la fuerte presión política del gobierno francés por la rescisión del contrato de Aguas Argentinas. Lo hizo como más le gusta: durante un acto y sin medias tintas. "Tengo gran respeto por el pueblo francés y por el presidente (Jacques) Chirac, pero que quede claro que no estoy dispuesto a bajar la vista y permitir que se contaminen las aguas que toman los argentinos para que nos visite un presidente o una Cancillería se quede tranquila", enfatizó. Anteayer, el Ministerio de Relaciones Exteriores de aquel país había salido en defensa del grupo Suez, controlante de la concesionaria, y había reclamado la intervención del tribunal arbitral del Banco Mundial para que ordene una reparación económica a la empresa.

El gobierno francés también dejó trascender que Chirac excluirá a la Argentina de su visita a la región como señal de protesta por la expulsión de Suez. Es la segunda empresa de origen galo que pierde la concesión durante la administración kirchnerista. La anterior había sido Thales Espectrum, operadora del espacio radioeléctrico. La Cancillería francesa evitó ayer hacer comentarios sobre las declaraciones de Kirchner, pero antici-

SOLICITADA

TAN CLARO COMO EL AGUA

El gobierno de la provincia de Tucumán apoya firmemente la decisión del Poder Ejecutivo Nacional de rescindir el contrato de Aguas Argentinas S.A. luego de detectar graves irregularidades en el suministro de agua por parte de la empresa.
Una decisión trascendente del Presidente Néstor Kirchner.

Los tucumanos tenemos experiencia respecto de los problemas que surgen a partir de los incumplimientos de empresas concesionarias.
En 1998, en la provincia de Tucumán, la Compagnie Générales des Eaux, operadora de servicio de agua y cloacas (que en la provincia tomó el nombre de Aguas del Aconquija) entró en conflicto con una fuerte ofensiva a nivel nacional e internacional.
La compañía asumió la operatoria en 1995, aumentó un 104% los precios del servicio y modificó sustancialmente las condiciones de otorgamiento del mismo. En tales momento, la ciudadanía tucumana lo consideró un agravio a sus derechos, a sus ingresos y a su calidad de vida.
La gota que rebalsó el vaso llegó en enero de 1996 cuando comenzó a salir agua negra de los grifos de ciudad capital por un aumento de manganeso en la zona de extracción.
Después de un largo proceso el 1° de enero de 2004, con la participación mayoritaria del gobierno de Tucumán, se conformó una sociedad con el sindicato de trabajadores de la empresa para administrar el servicio de aguas y cloacas de la provincia. A tal efecto se conformó una Sociedad Anónima con Participación Estatal Mayoritaria (SAPEM) con la misión de que los mismos tucumanos administremos el agua, nuestro propio recurso, con eficiencia y calidad.

Cuando se construye un país en serio, como lo hace el presidente, no se hacen las cosas a medias. El estado se hace cargo defendiendo los intereses de la Nación y los derechos de todos los argentinos.
Tan claro como el agua.


GOBIERNO DE TUCUMÁN

José Alperovich

DIRECTORES ELUDEN LA JUSTICIA

Ida y vuelta a París

A las 9.30 llegaron a Ezeiza los directores franceses de Aguas Argentinas, Alain Chaigleau y Frederic Claux. Los estaba esperando el presidente Bernard Lemiere para ponerlos en alerta. Un fiscal que entiende en una causa iniciada por el intendente de Lomas de Zamora contra Aguas Argentinas por el alto grado de contaminación del fluido provisto en la zona sur había pedido que se les prohibiera la salida del país a esos directores y a otros dos más. Los franceses no salieron de Ezeiza. Tomaron el avión de regreso a París, que partió a las 13.30.

Esos directivos no esperaron para saber cuál sería el destino de ese requerimiento del fiscal. Si hubieran estado tranquilos, se habrían evitado tanto viaje en avión. La petición del fiscal fue rechazada por el juez que entiende en la causa. En la misma jornada, aunque sobre la base de otro expediente abierto contra el grupo privado, el ombudsman nacional, Eduardo Mondino, reclamó la inhibición de todos los bienes de la compañía.

Jorge Rossi, intendente de Lomas de Zamora, presentó una denuncia penal contra la empresa por el alto nivel de nitrato contenido en el agua que se proveía a la zona sur, argumento expuesto en el decreto 303 de rescisión. Como según el Código Penal puede caberle una prohibición entre tres y diez años "al que envenenare o adulterase de un modo peligroso para la salud aguas potables... destinadas al uso público o del consumo de una colectividad de personas", el fiscal Carlos Guillermo Daneri solicitó al juez federal Carlos Ferreyra Pella que impida salir del país a Jean Bernard Lemiere (máxima autoridad local del consorcio privado), Alain Chaigneau, Carlos De Royere y Conrado Bianchi, directores del grupo. Pese a dicha argumentación, el pedido fue rechazado ayer por el magistrado. No obstante, el clima en el que se está realizando el traspaso del servicio a manos estatales sigue políticamente enrarecido.

La fiscalía de Daneri, además de solicitar como medida cautelar la salida de los tres directivos del país, había reclamado que se adose al expediente un informe técnico de muestreo para plasmar el elevado uso de nitrato que "superaría en un 200 por ciento la cantidad límite recomendada por la Organización Mundial de la Salud", según informó una fuente tribunalicia.

Ayer mismo, el ombudsman nacional reclamó que se ordene la "indisponibilidad de cualquier fondo en pesos, moneda extranjera, bonos, acciones cotizables y/o cualquier otro tipo de valor" de la sociedad privada. La solicitud se hizo en la causa caratulada Iglesias Juan José c/ Aguas Argentinas SA. Se trata de una demanda por la negativa de Aguas a acatar una resolución oficial que les imponía restituir un importe a los usuarios afectados por la baja presión, cuyo monto total está estimado a la fecha en 408 millones de pesos.

"Como resultado de la rescisión operada, la empresa demandada carecerá en lo sucesivo de los ingresos que hasta la fecha le ha proporcionado su propio giro comercial", destaca la presentación de Mondino, en la que también se conjetura sobre la posibilidad de que se proceda a "la liquidación de activos" que deje sin sustento aquel reclamo indemnizatorio.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LA PRESION DEL GOBIERNO FRANCES EN FAVOR DE SUEZ

con París quedó bajo el agua

pó que hoy dará su opinión durante su habitual conferencia de prensa semanal.

La relación entre ambos gobiernos está marcada por la política argentina hacia las privatizadas. Electricité de France es otra de las que se retiró, en este caso como controlante de Edenor, en rechazo a esa política y a la demora para subir tarifas. La diferencia es que vendió la mayor parte de sus acciones al grupo local Dolphin.

En 2004, Kirchner y Chirac habían logrado pactar una tregua por el conflicto con Suez. En ese momento, el Gobierno firmó un acta-acuerdo con la empresa para renegociar el contrato los meses siguientes. Fue en esa ocasión que Kirchner puso a Aguas Argentinas como ejemplo ante las demás prestadoras de servicios públicos. Sin embargo, no bien arrancó 2005, la tregua se rompió y la pelea se mantuvo irresuelta hasta el martes pasado, cuando se decidió la reestatización del servicio.

El Presidente encabezó ayer en Martínez el acto de presentación del Plan Nacional del Libro y allí dijo no estar "dispuesto a que millones de argentinos sigan sin agua y sin cloacas, como si fueran un bien inalcanzable". Luego sostuvo que "el agua es un bien público que el Estado debe garantizar que llegue a todos". Y en su respuesta a la Cancillería francesa, remarcó que "tampoco estamos dispuestos a aceptar cualquier precio o cualquier tarifa como si el agua fuera un bien inalcanzable. Hay empresas, hay espacios de la economía que dan para la rentabilidad, y hay otros que tienen que llegar como un acto de justicia y dignidad a la gente".

En cuanto a la necesidad de contar con inversiones, Kirchner agregó que "queremos que vengan todos los capitales del mundo, pero también queremos construir una nación y de una vez por todas tener la viabilidad, y no ser fruto de una ecuación económica en la cual siempre somos perdedores los argentinos".

El gobernador de Santa Fe, Jorge Obeid, se sumó a los cuestionamientos a Suez. En esa provincia también se anuló el contrato y se reestatizó el servicio. El mandatario sostuvo que la disuelta empresa Aguas Provinciales, operada por los franceses, era "ineficiente, insensible, inservible e inútil".

Uno de los aspectos no resueltos de la caída de la concesión es qué pasará con el ente de control de Aguas Argentinas, el Etoss. El organismo está integrado por representantes del gobierno nacional y de las administraciones de la ciudad y la provincia de Buenos Aires. Su presidente, Carlos Vilas, que representa a la Nación, señaló que "en las próximas semanas" se definirá el destino del ente. "De aquí en adelante hay que estudiar cuál es la reingeniería que deben experimentar los mecanismos de control del servicio", indicó. Aunque está lejos de ser un técnico en servicios sanitarios, Aníbal Fernández advirtió ayer que la cantidad de nitratos que contiene el agua en diversas zonas del Gran Buenos Aires puso a miles de personas "en situación casi de envenenamiento". "En cualquier lugar del mundo –explicó– no puede haber más de 45 miligramos de nitratos por litro", pero en varias localidades del conurbano un estudio determinó que había "63 miligramos por litro en pico domiciliario y casi 145 miligramos en perforaciones". El ministro del Interior dijo que "lo peor es que había una responsabilidad de inversiones", pero éstas "no se hicieron, se llevaron 110 millones de dólares de dividendos, tenemos dos millones de conciudadanos sin agua potable y cuatro millones sin cloacas". "Ya es más que suficiente para decir basta", concluyó.

Télam



Kirchner aprovechó el acto de presentación del Plan Nacional del Libro para responder a Francia.

AGBA, en vías de rescisión

El gobernador bonaerense Felipe Solá afirmó que se analiza la rescisión del contrato con la empresa Aguas del Gran Buenos Aires. AGBA es una empresa integrada por capitales italianos y españoles que desde el 2000 provee de agua potable y atiende la red cloacal en un área habitada por más de 1,8 millón de personas en el oeste y norte del Gran Buenos Aires, de los cuales, sin embargo, el 80 por ciento no tiene cloacas y aproximadamente el 65 por ciento carece de agua potable por red.

Solá aseguró que "la provincia se hizo cargo prácticamente del servicio de todo el interior desde hace cinco años con Aguas Bonaerenses, y lo hacemos bien, mucho mejor que Azurix, la anterior concesionaria". La mayor objeción a la prestación de AGBA es la precaria situación sanitaria de la mayoría de los usuarios, que ya fuera denunciada por intendentes, vecinos y avalada por un estudio que está concluyendo la Universidad Nacional de La Plata.

Crédito del BM

El Banco Mundial aprobó un préstamo por 350 millones de dólares para la reconversión de los planes Jefes de Hogar en planes de capacitación. "El programa tuvo mucho éxito en ayudar a los pobres y hay un reconocimiento de que en los últimos años hay avances importantes en mejorar los controles", explicó el director del Banco Mundial para Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay, Axel Van Trotsenburg. La declaración del funcionario de Washington no pasó inadvertida en la Rosada por dos motivos. Por un lado, porque Van Trotsenburg rescató las bondades del plan Jefes para morigerar la crisis social. Por el otro, reconoció que la administración Kirchner logró mejorar el control para reducir el clientelismo político. La aprobación de este préstamo de 350 millones de dólares, pagadero en 13,5 años con un período de gracia de 4,5 años, llega en momentos en que el staff del Banco elabora la estrategia para Argentina para los próximos años. Esta será presentada ante el directorio del organismo en dos meses y contempla un importante programa de inversión en infraestructura y asistencia social.

Lonjazo a frigoríficos

El presidente Néstor Kirchner derogó ayer una resolución, firmada en noviembre por el ex ministro de Economía Roberto Lavagna, que había reducido del 15 al 8 por ciento los derechos de exportación del cuero. La industria frigorífica había solicitado la reducción del arancel para poder exportar, pues argumentaba que las curtiembres le pagaban poco por el cuero y eso las obligaba a subir el precio de la carne. Sin embargo, la norma no logró el efecto buscado. "Cuando una medida no funciona, se revisa. Esta tenía la buena intención de bajar el precio de la carne, pero no sirvió", afirmó Kirchner.



"Nunca se analizó la magnitud de la depredación en la universidad"

ALTERINI

Si Atilio Alterini es electo rector de la UBA, las Madres de Plaza de Mayo no volverán a pisar la universidad, declaró la Asociación, en repudio al cargo de secretario de Asuntos Jurídicos de la municipalidad porteña que el actual decano de Derecho ocupó entre 1981 y 1982. Las Madres manifestaron ayer su rechazo a la postulación de Alterini al rectorado porque fue uno de los "doctores de la dictadura" que integraron "la justicia genocida", mientras los intendentes de Buenos Aires "aplicaban políticas de terror, persecución y muerte". Una acusación similar había formulado el diputado kirchnerista Carlos Kunkel. Voceros de Alterini retrucaron que "la postura de la señora de Bonafini no se condice con las circunstancias de aquel entonces, ni con la opinión de otros sectores relacionados con los derechos humanos. Cuando fue el golpe, Alterini era juez y renunció a la magistratura, lo que fue visto como una actitud izquierdista". También se destacó que "en Derecho hay libertad académica, tanto exponen Fidel Castro como Dagnino Pastore".



Una investigación estudia la acción de la última dictadura en el ámbito académico y rastrea la persistencia de continuidades.

Por Javier Lorca

"La universidad no debe investigar", fue la breve pero clara definición pronunciada por Alberto Ottalagano al asumir como interventor de la UBA en 1974. Comenzaba, aún bajo gobierno democrático, un período que se iría tornando más y más sombrío para la universidad pública, plenamente nocturno a partir del golpe militar ocurrido hace hoy tres décadas. A recuperar y analizar aquellos años, desde 1973 hasta 1983, rastreando heridas y continuidades, apelando a documentos, archivos y testimonios directos, se aboca *Universidad y dictadura*, un estudio realizado por investigadores del Centro Cultural de la Cooperación.

El trabajo fue desarrollado por Pablo Perel (docente y secretario de Publicaciones de la Facultad de Derecho), Eduardo Raíces (politólogo) y Martín Perel (abogado) y pronto será publicado por el centro cultural, con prólogo de Osvaldo Bayer. ¿Por qué investigar la universidad bajo la dictadura? "Es un tema muy poco abordado puertas adentro de la UBA. Notábamos un vacío", dice Martín. "Nunca se analizó la magnitud de la depredación en la universidad, que empezó con la derecha peronista y que, con otro ropaje, continuó con la dictadura", detalla Pablo. Y añade otro fin, "problematizar el rol de la sociedad civil, cierta complicidad por lo menos de la clase dirigente".

La primera parte de la investigación aborda los intensos cambios que vivió la universidad con el regreso del peronismo. La UBA se transformó en la Universidad Nacional y Popular de Buenos Aires, con Rodolfo Puiggrós y luego Vicente Solano Lima como rectores, buscó abrirse "hacia los sectores desposeídos", apuntó a cerrar "la brecha abierta entre libros y alpargatas" apostando a "la confluencia de obreros y estudiantes". Mientras recibía críticas diversas (caótica y populista, para los reformistas; "campo de gimnasia subversiva", para la derecha), la Unpba ensayaba una experiencia innovadora con medidas dirigidas a quebrar la dependencia cultural (prohibición de que investigadores recibieran subsidios privados, becas orientadas a la "liberación nacional").

Una de las medidas fundantes de la Unpba fue liberar el ingreso: de 21 mil ingresantes en 1972 se pasó a 40 mil dos años después. En lo educativo, se enfatizó "la formación teórico-práctica, acercando la academia a la vida cotidiana de los sectores populares". Todo este proceso –así como el período represivo– es relatado con detalle por los investigadores a partir de un caso: la Facultad de Derecho. Entre otras impresionantes escenas, se rescatan las palabras con que Puiggrós explicó, en un acto, por qué elegía a Mario Kestelboim como interventor de la casa: "Porque ha sido defensor de presos políticos y aquí abundan funcionarios de la dictadura, porque es un hombre de izquierda y ésta es una facultad de derecha, y porque es judío en una facultad llena de fascistas".

Ya en la segunda mitad del '74 cambiaría la historia, de la mano derecha del peronismo, con Oscar Ivanissevich en Educación. Comenzaría –dice el estudio– "una limpieza destinada a terminar con todo elemento aún visible de simpatías progresistas o izquierdistas". Las cesantías o renuncias de profesores llegarían a 15 mil. Pero no sólo eso. La investigación sería privatizada, el ingreso restringido, los estudios arancelados, los programas modificados. En Filosofía se incluyen bolillas como "la existencia de Dios, necesidad y posibilidad de una demostración" y por los pasillos de esa facultad paseaba el interventor Raúl Sánchez Abelenda agitando un incensario para "exorcizar al demonio marxista". Después del golpe del '76 se multiplicaron las amenazas de muerte y los secuestros. También las requisas y los infiltrados ("sérpicos", se los llamaba), también la supresión de carreras. Pero la universidad no fue mera víctima. Uno de los tópicos analizados en el trabajo es la persistencia de prácticas y actores bajo la dictadura y en democracia. "Hay continuidad en muchos nombres, con un fuerte travestismo político –dice Eduardo Raíces-. Claramente, hay continuidad en la enseñanza. Hoy sigue habiendo una relación espacial muy marcada, con bancos fijos para los estudiantes, con profesores dando clases magistrales desde el púlpito."

Con motivo de cumplirse treinta años del golpe de Estado militar que derrocó ilegítimamente al gobierno constitucional elegido democráticamente por la cuidadanía en elecciones populares,

EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA DEL PODER JUDICIAL DE LA NACIÓN

DECLARA:

Que es imprescindible para el crecimiento y desarrollo de la República la vigencia plena de sus instituciones.

Que la Constitución Nacional y los Tratados de Derechos Humanos a ella incorporados en los términos del artículo 75, inciso 22, son la garantía que tienen los habitantes de la República de que sus derechos no podrán ser avasallados.

Que el Poder Judicial tiene la obligación de erigirse en guardián de la Constitución y de los derechos que consagra y su rol es fundamental para lograr la plena vigencia del Estado de Derecho y permitir que los habitantes de este país puedan vivir y desarrollar su plan de vida en libertad.

Que este Consejo de la Magistratura, como órgano constitucional del Poder Judicial de la Nación, está obligado a reflexionar, como Cuerpo colegiado, respecto del lamentable golpe de Estado que en el año 1976 significó el quiebre de la institucionalidad, el derrocamiento de un gobierno constitucional, la pérdida de vigencia de la Constitución Nacional, y el más absoluto avasallamiento de derechos que este país tenga memoria de haber vivido.

Que lo ocurrido en esa fecha y en los años posteriores durante los gobiernos usurpadores del poder implicó la involución del mismo Estado Nacional, que abandonó sus fines de afianzar la justicia y procurar el bienestar de la sociedad, transformándose en un ente con los objetivos más repudiables y censurables que esta Nación recuerde.

Que lamentablemente la dictadura militar no sólo abandonó la vigencia de la Constitución Nacional, sino que estableció un plan sistemático y generalizado de persecución, detención, tortura y desaparición forzada de personas, apropiación de niños y niñas, y saqueo de bienes personales, violando sistemáticamente los derechos humanos más básicos y arremetiendo contra la dignidad de cada uno de los habitantes de esta Nación.

Que la reconstrucción de las instituciones de nuestro país ha implicado un gran esfuerzo de todos sus habitantes, y el Poder Judicial de la Nación, por su parte, no ha estado al margen de tal deber, realizando todos sus esfuerzos para la recomposición de la Nación con memoria y justicia.

Que este Consejo de la Magistratura del Poder Judicial de la Nación, repudia el Golpe de Estado militar del 24 de marzo de 1976 que derrocó ilegítimamente al gobierno constitucional elegido democráticamente por la ciudadanía en elecciones populares, y las aberrantes violaciones sistemáticas de derechos humanos ocurridas; y reivindica la absoluta vigencia de la Constitución Nacional y de los Tratados de Derechos Humanos incorporados en su artículo 75, inciso 22.

Diana B. Conti, Joaquín Pedro da Rocha, Nicolás A. Fernández, Juan Carlos Gemignani, Ricardo Gómez Diez, Claudio M. Kiper, Carlos M. Kunkel, Norberto Massoni, Eduardo D. E. Orio, Lino E. Palacio, Luis E. Pereira Duarte, Victoria P. Pérez Tognola, Miguel A. Pichetto, Humberto Quiroga Lavié, Marcela V. Rodríguez, Federico T. M. Storani, Beinusz Szmukler.

ANGEL FRAVEGA EDICTO. Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 33, Secretaría única, de Capital Federal, hace saber por dos días, en autos **"SERAFICA MARTINI CARLOS R.P. c/MARINGOLO LUIS RICARDO S/EJECUCION HIPOTECARIA" (EXPDTE. 25908/03)**, que el **MARTILLERO ANGEL E. FRAVEGA (4745-1506)**, rematará el día **LUNES 3/04/06 A LAS 12,45 hs., EN PUNTO)**, en Corporación de Rematadores, Tte. Gral. Perón 1233, Bs. As., **UN INMUEBLE**, sito en **Concepción Arenal Nº 3920, de la Ciudad de Buenos Aires; NOMEN. CATASTRAL: CIRC. 17 - SECC. 33 - MANZANA 15 - PARCELA 10 - Partida 401132-05 - Matrícula FR 17-6086**; Título fjs. 154/62, según acta de constatación de fjs. 229 (vuelta) "el inmueble se compone físicamente de un local de negocio al frente, con baño, hall de entrada, patio con techo de policarbonato, tres dormitorios que están en línea y dan al patio, un ambiente de estar, 1 baño completo, otro con inodoro solo, cocina instalada, comedor diario y otro pequeño patio interno. **DEUDAS:** fjs. 188 al 29/4/05 AGUAS ARGENTINAS, no registra deuda; fjs. 200 O.S.N. al 13/6/05, no registra deuda; fjs. 239 Gobierno de la Ciudad de Bs. As. al 17/3/06, libre de deuda. **BASE: $ 98.112.-, AL CONTADO Y MEJOR POSTOR, SEÑA 30%, comisión 4% y el 0,25% en concepto de arancel aprobado por acordada Nº 10/99**, en dinero efectivo en el acto del remate. **EXHIBICION 27 Y 28/03/06, DE 15 A 17 hs.** No procederá la compra en comisión ni la indisponibilidad de los fondos de la subasta. El saldo de precio deberá ser depositado en autos dentro de los cinco días de efectuado el remate sin que sea necesario el dictado de auto de aprobación de la subasta toda vez que se opera de pleno derecho y bajo apercibimiento de ser declarado postor remiso (art. 584 del Cód. Pcsal.); para el supuesto que se plantease la nulidad de la subasta el comprador deberá dentro del mismo plazo depositar a embargo el saldo de precio bajo apercibimiento de celebrarse nueva subasta. El importe así depositado será colocado a plazo fijo durante el lapso que dure la incidencia, librándose el pertinente oficio. Solamente se podrán ceder los derechos derivados de la compraventa en remate una vez abonado el saldo de precio y adquirida la tradición por parte del comprador, debiendo instrumentarse en acto jurídico mediante escritura pública. Para el supuesto que resultare comprador un tercero ajeno a la parte ejecutante, la escritura traslativa de dominio será realizada por el escribano que designará el Juzgado. El adquirente en subasta judicial no afronta las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones, devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlas y que las expensas están a cargo del comprador (fallo "Servicios Eficientes S.A. c/Yabra Roberto Isaac s/Ejecución Hipotecaria". Buenos Aires, 22 de marzo del año 2006. CLEMENTINA Ma. del V. MONTOYA. SECRETARIA.

PARA LA JUSTICIA, MOSTRARSE DESNUDO EN LA WEB ES LEGAL

El cibernudismo no es delito

Un juez resolvió que una chica de 19 años que se desnudaba frente a una cámara web no cometía ni era víctima de ningún delito.

Desde ahora, y hasta que otro fallo diga lo contrario, mostrarse ante una cámara web sin otra cobertura que uno/a mismo/a no es punible porque no hay delito. Siempre y cuando se trate de un mayor de 18. Tal es el fallo de un juez de instrucción que dispuso que una chica de 19 años que se desnudaba en una línea de chat porno no cometía delito ni era víctima de ello, ya que la chica era mayor de edad, quería mantener esa ocupación y nadie la obligaba a hacerlo. La denuncia fue presentada por la madre, hace un año, luego del asesoramiento de diferentes organismos que la fueron orientando. El juez Roberto Ponce, subrogando el juzgado 6 porteño, fue quien firmó el fallo, afirmando que "exhibir el cuerpo en Internet no está punido ni afecta ningún bien jurídico". También rechazó un pedido del fiscal de Cámara Norberto Quantín, quien solicitó que antes de desestimar la causa se citara a la joven para escucharla. Ponce sostuvo que "no hay justificación alguna, porque podría constituir un trato denigrante hacia su persona cuando no es imputada ni víctima de delito alguno".

El caso fue llevado ante la Justicia en abril de 2005. La madre de la joven, una mujer ucraniana de escasos recursos, con algunos antecedentes de violencia intrafamiliar y algunas dificultades en el idioma, se mostró preocupada porque una de sus hijas había comenzado a participar en un canal de chat porno, en el que mantenía conversaciones de tono erótico o se desnudaba ante la cámara a pedido de la clientela.

La preocupación tomó cuerpo el año pasado, en abril. La mujer dijo que desde hacía cuatro meses su hija trabajaba en la página porno. Según el fallo de Ponce, la propia denunciante había asegurado que su hija "no era obligada a permanecer en dicho lugar –ubicado en la calle Charcas al 5100, entre Bonpland y Fitz Roy, en el barrio de Palermo–, donde tenía un horario de trabajo y una vez finalizado el mismo se retiraba a su domicilio".

No está demasiado claro a qué edad comenzó a desnudarse ante la cámara, porque el único dato aportado por la madre fue que cuatro meses antes de presentar la denuncia se había enterado de lo que hacía su hija, pero aparentemente desconocía desde cuándo. Sólo le había dicho que estaba dispuesta a modelar y que iba a recibir un sueldo.

En la actualidad, el lugar físico donde funcionaba el chat y donde la joven conversaba por medio de un teclado y se mostraba desnuda ante una cámara no existe más. En aquel momento, la madre buscó ayuda en alguna organización. Con dificultades en el idioma castellano, se puso en contacto con Missing Children. Allí, su titular, Susan Murray, le recomendó que se dirigiera al Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes. "Se trató de una madre que nos pedía ayuda –señaló María Elena Naddeo, titular del Consejo–. Acá llegan muchas denuncias sobre pornografía y prostitución infantil y de menores, a través de la línea 102. Desde el 23 de agosto pasado, se hicieron 118 denuncias, de las cuales 68 las desviamos a la Oficina de Asistencia Integral a la Víctima, que depende de la Procuración General de la Nación. Después se determina si existe o no delito para que intervenga la Justicia."

Pero el caso que presentó esta madre era diferente, porque su hija era mayor de edad y, según ella misma reconocía, no realizaba esa actividad obligada por terceros. Cuando llegó a la Oficina de Asistencia, se presentó la denuncia ante la Justicia para determinar si existía o no delito. Un año más tarde, el juez Roberto Ponce determinó que la joven no era víctima de ningún delito y no cometía falta alguna al desnudarse ante las cámaras de Internet.

El trabajo de la joven, dijo el juez, "no está punido y no afecta ningún bien jurídico". Agregó que, por lo tanto, "no corresponde que el derecho penal avance mediante actos procesales en el ámbito de su libertad individual". También sostuvo que "no hay justificación alguna" para hacer concurrir a la joven a declarar a la fiscalía, porque consideró que "podría constituir un trato denigrante hacia su persona cuando no es imputada ni víctima de delito alguno".

Daniel Jayo



Para el juez, la chica era mayor y quería tener esa ocupación.
El caso había sido llevado a la Justicia por la madre de la joven.

CALLEJEROS

El juez de instrucción Néstor Costabel –a cargo de la causa por la tragedia de Cromañón– autorizó al grupo Callejeros a presentarse en el estadio de Central Córdoba, en Tucumán, el próximo 22 de abril. El recital será el primero de la banda después del incendio en el boliche de Once. Costabel rechazó una presentación de Patricio Poplavsky, uno de los abogados de las víctimas, quien intentó impedir la actuación de la banda argumentando que por "respeto a las víctimas" y por "razones de seguridad" debía impedirse el recital. Los integrantes de Callejeros están procesados por el delito de estrago doloso.

Genéricos antiaviarios

Dos laboratorios argentinos comenzaron esta semana a producir los antivirales contra la gripe aviaria. Se trata de cinco millones de dosis que serán elaboradas "en su forma genérica", en un plazo de 40 días, por los laboratorios locales Kampel Martian y Elea, que ganaron una licitación nacional. Las compañías argentinas iniciaron la producción luego de que el Gobierno desechó la posibilidad de que sea Roche, dueño de la patente de la droga, la que provea la droga conocida como oseltamivir.



Partido Justicialista
de la Provincia de Buenos Aires





CON LA MEMORIA INTACTA

Resultaría insuficiente y parcial cualquier adjetivo para describir los crímenes de lesa humanidad perpetrados durante la última dictadura cívico-militar. Previo al golpe, nuestro Movimiento padeció en carne propia la demonización de sus principales dirigentes políticos y sindicales. Luego de la degradación pública -promovida por la crema y nata de las corporaciones económico-financieras- cayó sobre nuestros compañeros y compañeras la cárcel, la tortura, el secuestro y la desaparición.

En 1979 la conducción justicialista proscripta denunció ante los delegados de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA, que visitaron la Argentina: *a) el encarcelamiento, vejación y confiscación de sus bienes de la señora presidente de la Nación Argentina, doña María Estela Martínez de Perón; de nuestro prestigioso dirigente gremial, don Lorenzo Miguel y de otros tantos que padecen las consecuencias de las llamadas "actas"; b) la muerte y/o desaparición de miles de ciudadanos, lo que insólitamente se pretende justificar con la presunción de fallecimiento, que no significa otra cosa más que el reconocimiento de quienes se han atrevido o se atreven a levantar su voz y que han llevado o llevarán como "pena" desde un silencio impuesto, hasta la muerte.*

El testimonio ineludible de nuestro Movimiento estuvo y está a favor de la vigencia plena de los derechos humanos. En plena dictadura el Peronismo se convirtió en "la voz de los que no tienen voz". Y tras la recuperación de la democracia nunca hemos sido una expresión política de revanchismo ni de venganza. Siempre, desde nuestra identidad humanista y cristiana, realizamos un aporte a la búsqueda de la Verdad y la Justicia por la paz y la unidad nacional, manteniendo viva la llama de la memoria completa.

A 30 años del quebrantamiento del orden constitucional y del establecimiento de un plan sistemático de enajenación del patrimonio nacional con terrorismo de Estado, elevamos nuestra voz de concordia y de pertenencia a un nuevo proyecto de nación como etapa superadora del neoliberalismo y de los resabios golpistas.

Con la memoria intacta, los peronistas bonaerenses trabajamos por la consecución de las soluciones pendientes que anhela nuestro pueblo. Acompañamos en su derrotero al Presidente Néstor Carlos Kirchner por su decidida vocación democrática y transformadora. Lo hacemos convencidos de que el mejor homenaje a los caídos y desaparecidos de la causa nacional y popular es gobernando bien para todos los argentinos.

Hugo Omar Curto – Vicepresidente
Baldomero Alvarez de Olivera – Secretario General
José María Díaz Bancalari – Presidente

Buenos Aires, 24 de Marzo de 2006.
www.pjbonaerense.org.ar

La Unión Ferroviaria

A 30 años del inicio de la dictadura más sangrienta que registra la historia de los argentinos, rinde emocionado homenaje a los compatriotas asesinados, desaparecidos, torturados, encarcelados y perseguidos y, especialmente a los trabajadores que fueron sus víctimas predilectas. Dirigentes, delegados, activistas y compañeros de base pagaron con su vida o con su libertad el delito de desear una sociedad más justa y luchar por ella. Porque el golpe genocida no fue un mero ejercicio de perversidad sádica, sino el instrumento para instaurar un proyecto retrógrado cuyos efectos aun se expresan en términos de desocupación, exclusión y miseria.

La defensa de las libertades públicas, los derechos humanos y la institucionalidad democrática exige redoblar la lucha por la solidaridad, la justicia social y la igualdad, porque si estas no existen aquellos peligran.

Ese es el mandato que surge de la sangre derramada.

unión ferroviaria

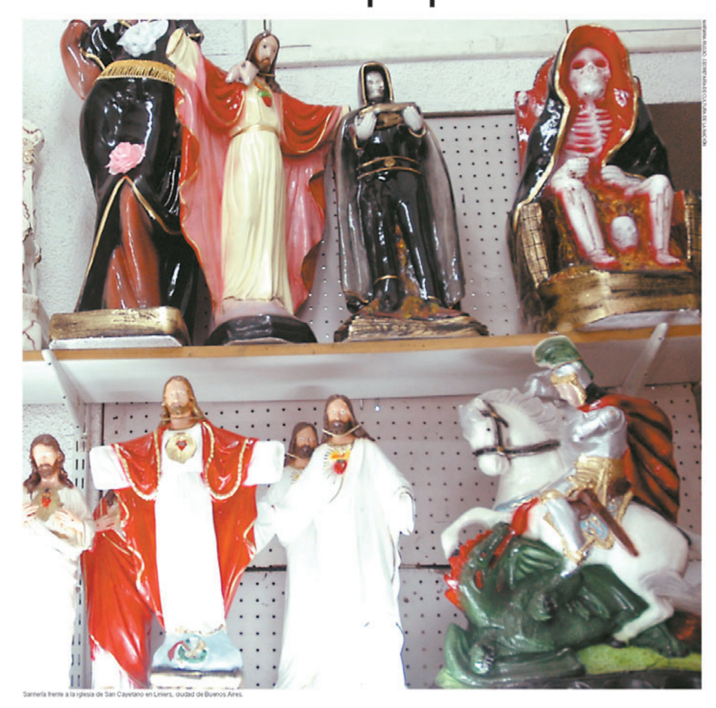
Secretariado Nacional

Página/12 presenta

La cultura argentina hoy

La cultura argentina hoy

Las creencias populares



Santería frente a la iglesia de San Cayetano en Liniers, ciudad de Buenos Aires.

PARTICIPANTES:
Pablo Alabarces,
Daniel Míguez,
Francisco Pestanha,
Alejandro Frigerio

¿En qué creemos los argentinos?
¿Por qué necesitamos de esas creencias? El debate que aquí se reproduce analiza este interrogante. Desde la Difunta Correa hasta Maradona, un recorrido por nuestras devociones más generalizadas.

CULTURANACION
Secretaría de Cultura
PRESIDENCIA DE LA NACION

Estos fascículos reproducen extractos de los encuentros que formaron parte del ciclo de debates La Cultura Argentina Hoy, organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación. Participaron en él más de cincuenta especialistas que fueron convocados a compartir sus reflexiones sobre temas relativos a la actualidad cultural de nuestro país.

Página/12

Todos los sábados un suplemento con los debates que la Secretaría de Cultura de la Nación organizó en el Museo Nacional de Bellas Artes

El rock y después
Kevin Johansen
Mariano del Mazo
Pablo Semán
Tom Lupo

Las creencias populares
Pablo Alabarces
Francisco Pestanha
Daniel Míguez
Alejandro Frigerio

Comida y alimentación
Patricia Aguirre
Luisa Pinotti
Patricia Kolesnicov

La literatura
Liliana Heker
Pablo De Santis
Ana María Shua
Jorge Lafforgue

El tango y el folklore
Juan Falú
Monolo Juárez
Atilio Stampone
Jorge Waisburd

La cultura argentina vista desde afuera
Néstor García Canclini
José Nun

El sentido de justicia
Martín Böhmer
Gabriel Kessler
Ricardo L. Lorenzetti
Adrián Ventura

Las artes visuales
Diana Dowek
Andrea Giunta
Tulio De Sagastizábal
Patricio Lóizaga

La radio
Alicia Petti
Mario Pergolini
Héctor Larrea
Carlos Ulanovsky
María O'Donnell

La televisión
Damián Loreti
Emilio Cartoy Díaz
Luisa Valmaggia

El periodismo
Julio Blanck
Claudio Yakelin
Mario Wainfeld
Martín Granovsky

El teatro
Rubén Szuchmacher
Tito Cossa
Ricardo Bartís
Raúl Brambilla

El cine
Jorge Coscia
Tristán Bauer
Manuel Antín
Pablo Scholz

Mañana **gratis** con el diario

Página/12

CULTURANACION
Secretaría de Cultura
PRESIDENCIA DE LA NACION

Silvia Mertens



Uno de los liberados, Gastón de la Torre, no estaba implicado directamente en el asalto al banco.
La acusación era por tenencia de armas de guerra, pero zafó al presentar un permiso del Renar.

El "ingeniero" del Banco Río, procesado pero libre

El acusado de idear el boquete tiene una prisión "alternativa". Además de él, otros tres detenidos en el caso fueron procesados. Y otros dos fueron liberados, entre ellos Gastón de la Torre.

La situación judicial de los cinco detenidos por el robo a las cajas de seguridad del Banco Río de Acassuso fue definida ayer. Cuatro de ellos fueron procesados, incluido el supuesto jefe de la banda. Aunque a uno de ellos, quien según se cree participó en las tareas de ingeniería para la construcción del túnel de escape, no se le dictó la prisión preventiva regular, sino una alternativa que le permitirá estar vigilado pero fuera de prisión. La quinta detenida, la pareja no oficial del primer apresado, Rubén Alberto de la Torre, se benefició con la falta de mérito. La misma buena noticia recibió el hijo del Beto, quien estaba preso por tenencia de armas de guerra y resistencia a la autoridad, y que en su casa guardaba lo que podría ser parte del botín. Los fiscales lo acusan de formar parte de la banda, pero ni el juez ni la Cámara comparten el criterio. Su situación ahora está en manos de la Cámara de Casación.

Los cinco detenidos por el robo al Banco Río el 13 de enero pasado eran Rubén Alberto de la Torre, Silvia Liliana Fernández, Sebastián "el Ingeniero" García Bolster, Mario "el Uruguayo" Vitette Sellanes y José Julián Zallo Echevarría. A Fernández, el juez de Garantías Rafael Sal Lari le dictó la falta de mérito, mientras que los investigadores creen que participó como campana durante el robo. Con prisión preventiva fueron procesados De la Torre, Vitette Sellanes y Zallo Echevarría. Y con prisión preventiva alternativa, García Bolster.

Sobre los cuatro imputados recae la larga acusación de "robo agravado por el uso de armas de las que no se puede acreditar su aptitud y por la actividad de dos o más personas". La cuestión de las armas tiene que ver con que el robo se realizó sin disparar un solo tiro y con que las armas secuestradas dentro del banco son réplicas que no podían ser disparadas. ¿Y qué pasa con las obtenidas en los allanamientos? Pues simplemente no se pudo constatar que se hayan usado en el asalto. Los fiscales Jorge Apolo, Eduardo Vaiani, Duilio Cámpora y Fabián Brahim querían que también se los procesara por "privación ilegal de la libertad", pero el pedido fue desestimado por Sal Lari.

El que parece correr con ventaja es el "ingeniero" García Bolster, quien sería responsable del túnel para la huida. El juez lo benefició con una prisión preventiva alternativa o morigerada, porque no posee antecedentes penales: posiblemente tendrá una pulsera o un elemento similar para ser seguido satelitalmente.

Distinto es el caso de Gastón de la Torre, hijo de Alberto. A pesar de que los fiscales lo quieren preso, el juez se los negó una y otra vez por no encontrar pruebas suficientes. Apenas si se mantenía en una celda por otros motivos: resistencia a la autoridad y tenencia de arma de guerra. Según informaron sus abogados, dejará la cárcel de Ezeiza porque presentó documentos emitidos por el Renar en los que se lo autoriza para la tenencia de las dos pistolas nueve milímetros y las municiones que la policía encontró en su casa del barrio de Flores.

Esa casa fue allanada el día después de la detención de su padre. Allí, se encontraron casi un millón de dólares y joyas que podrían pertenecer al botín. Su esposa siempre sostuvo que Gastón no estuvo relacionado con el robo y que lo que la policía encontró en la casa había sido dejado por Alberto. Pero eso no es todo. En la vivienda también estaba guardada la llave que abre una caja de seguridad de la sucursal Once del Banco Provincia. Otros 80 mil dólares estaban asegurados ahí.

Los fiscales liderados por Jorge Apolo consideran que Gastón fue uno de los que entró armado al banco. A Sal Lari las pruebas no le alcanzaron para incluirlo en la causa y tras las apelaciones será la Cámara de Casación la que tenga la última palabra. Al menos por ahora.



ASOCIACION PSICOANALITICA ARGENTINA

La Asociación Psicoanalítica Argentina se adhiere con dolor a la conmemoración del 30° Aniversario del golpe de estado de 1976, que tanto daño ha provocado al pueblo argentino.

EL EXHORTO DE BRAS

Cuatro imp

El exhorto que contiene los interrogatorios a los que deben ser sometidos los siete jóvenes correntinos sospechados de la muerte de Ariel Malvino, ocurrida el pasado 19 de enero en la localidad brasileña de Ferrugem, llegó ayer por la mañana a la secretaría penal del juzgado federal de Corrientes y quedó en manos del juez Carlos Soto Dávila, quien, según pudo saber este diario, se excusó apenas recibió el formulario. Ahora se deberá designar otro magistrado para que tome las declaraciones, por lo que aún no hay fecha para los interrogatorios.

Según relató el abogado de la familia de la víctima, Juan Carlos García Dietze, Lautaro y Eduardo Braun Billinghurst, Horacio Pozo y Andrés Gallino deberán responder a las preguntas como imputados del delito de "homicidio calificado, tentativa de homicidio y lesión corporal con re-

EXCARCELAN TRAS 43 AÑOS AL PRESO MAS ANTIGUO DEL PAIS

El Loco del Martillo, libre

Por Raúl Kollmann

Mató a tres mujeres en 1963 y golpeó con un martillo a muchas más para robarles. Provocó una psicosis hasta que fue detenido y condenado a perpetua. Anoche durmió en su casa de La Matanza.



Aníbal González Igonet, preso en Sierra Chica, nunca tuvo un abogado para que se ocupara de él.
Recién cuando un ex compañero de la cárcel recibido de abogado lo ayudó, logró un beneficio.

Aníbal González Igonet, El Loco del Martillo, era hasta anoche el preso más antiguo de la Argentina y dentro de seis días cumplía exactamente 43 años tras las rejas. Ayer obtuvo finalmente la libertad condicional en la causa que lo llevó a la cárcel el 30 de marzo de 1963, acusado –y luego condenado– por asesino serial de mujeres. *Página/12* lo entrevistó en forma exclusiva hace cinco años y en aquel momento reveló que González Igonet no tenía ni siquiera un abogado que le presentara un escrito pidiendo la prisión domiciliaria, además de que ningún juez quería firmar la libertad por temor a que el hombre pudiera tener otro brote psicótico de consecuencias imprevisibles. El Loco del Martillo atacó en los años ’60 a muchas mujeres con un martillo, siempre les robaba unos pocos pesos y nunca intentó ningún tipo de abuso sexual. En aquellos ataques asesinó a tres mujeres. Actualmente tiene 68 años, aunque el tiempo que pasó en uno de los penales más siniestros de la provincia de Buenos Aires, Sierra Chica, lo han convertido en un anciano que tiene incluso dificultades para caminar. Un hombre que estuvo tres años preso y terminó sus estudios de abogacía en la cárcel, Ariel García Furfaru, se ocupó del caso de González Igonet y finalmente logró que anoche durmiera en su casa de La Matanza. Con él estaba su hermana, que en los 43 años de prisión no dejó de visitarlo nunca.

El 14 de enero de 1963, El Loco del Martillo entró en la casa de Emilia Ortiz. Mientras dormía, la atacó a martillazos hasta que se desvaneció. De la casa se llevó unas pocas cosas. Unos días más tarde, hizo lo mismo en la casa de la señora Torretti y después siguieron siete ataques más. Entraba en casas de mujeres solas, nunca intentó un ataque sexual, robaba muy poco y golpeaba con el martillo. El desastre se desató a partir del 8 de marzo de 1963. Esa noche mató a Rosa de Grosso, el 22 a Virginia González y el 23 a Nelly Fernández. La psicosis fue terrible en todo el país: centenares de miles de mujeres se encerraron en sus casas, varios hombres estuvieron a punto de ser linchados porque se sospechó que eran el Loco del Martillo hasta que el 30 de marzo de 1963 fue detenido. Llevaba encima una sevillana y en un baldío ubicado junto a la casucha en que vivía se encontró el martillo con el que atacaba a sus víctimas.

Cuando **Página/12** lo entrevistó en exclusiva en 2001 insistió en que él no mató a nadie y que la confesión le fue extraída mediante tortura. Esa confesión fue lapidaria: “No quise matar –dijo en 1963 ante el juez–, pero estaba muy necesitado y sólo buscaba la oportunidad para llevarme algo de valor. No sé por qué lo hice. A veces me parece que yo no lo hice. Elegí a mujeres porque eran las que menos peligro presentaban”.

El caso de González Igonet demuestra que la permanencia en prisión depende de los recursos del encarcelado. El Loco del Martillo no tenía un peso y, por lo tanto, ningún abogado siguió su caso. La reclusión perpetua con la accesoria de reclusión por tiempo indeterminado casi nunca significa que el condenado permanezca en la cárcel durante más de 25 años. A partir de ese momento se suele pedir una junta médica para que evalúe si el preso está en condiciones de salir, más todavía si se considera que El Loco del Martillo lleva 21 años consecutivos con conducta 10. En el encuentro de 2001 con este diario, González Igonet pidió tres cosas: un abogado que lo ayudara, el traslado desde Sierra Chica a una prisión para mayores de 60 años –a lo que accedieron tras la entrevista el juez y el Servicio Penitenciario– y una radio para escuchar a Boca. El destino quiso que otro preso, que conoció a González Igonet en la Unidad 12 y que se recibió de abogado, terminara siendo la tabla de salvación. Ariel García Furfaru tomó el caso y la jueza de Ejecución Penal de La Plata, Claudia Marengo, se ocupó del expediente y mandó a realizar las pericias que correspondían hacer. Además, un reciente fallo de la Corte Suprema lo favoreció. Cuando este periodista entrevistó a González Igonet, el diálogo tuvo ribetes asombrosos:

–¿Cómo puede ser que lleve cuatro décadas preso?

–No sé. El juez que me condenó, Pedro Heguy, ya murió y ahora creo que estoy en manos de una jueza.

–¿No pidió la libertad?

–Y, sí, yo escribí unos papeles a mano pidiendo mi libertad.

–¿Y qué le contestaron?

–No, no me contestaron nada.

–¿Después de cuatro décadas usted se considera inocente?

–Puede ser, puede ser. Mire, pasé casi toda mi vida en el peor lugar, Sierra Chica. Sufrí hambre, mucha hambre. Yo no pierdo las esperanzas de salir algún día y estar los fines de semana con mi hermana.

Este es el primer fin de semana que González Igonet pasará con su hermana en La Matanza. Podrá escuchar el Boca-River en libertad tras 43 años.

SECUESTRO

Una pareja de jóvenes fue secuestrada ayer por dos delincuentes cuando estaban en un auto en el barrio porteño de Recoleta y los liberaron en la localidad de Sarandí, partido de Avellaneda, antes de que se pagara un rescate de 4000 dólares, debido a la llegada de la policía tras la denuncia de un camionero. El secuestro comenzó a la madrugada cuando la pareja de novios, él de 22 y ella de 19 años, estaba despidiéndose dentro del auto del joven, a unas tres cuadras del Shopping Alto Palermo. Por el episodio no hay detenidos y la policía sigue la pista de una banda que en las últimas semanas cometió varios secuestros similares.

El crimen de la francesa

Una perito psicóloga del Cuerpo Médico Forense complicó ayer la situación del empleado de seguridad Pablo Olivares, imputado en la violación y crimen de la estudiante francesa Perine Bermond, al asegurar que el acusado tiene “desajustes en el área psicosexual” y que “no es ni un paranoico ni un esquizofrénico”. Además, en la tercera audiencia del debate oral que se sigue en los Tribunales porteños, Norma Miotto afirmó que mantuvo dos entrevistas psicológicas con Olivares y en ninguna de ellas el acusado le manifestó que había sido violado en alguna oportunidad, tal como lo declaró durante su indagatoria del martes pasado.

Muerte en una escuela

Un joven obrero murió ayer por la tarde, poco después de caer al patio de una escuela, desde una terraza en el piso 12 de un edificio del microcentro porteño, donde estaba trabajando. El accidente ocurrió a las 14.30 en la calle San Martín 474, donde la víctima, de 29 años, estaba colocando equipos de aire acondicionado. El obrero perdió el equilibrio y cayó al patio interno de la Escuela Número 13 del barrio de Retiro. En ese momento, maestros y alumnos estaban en la escuela primaria, pero las autoridades sacaron a los chicos en su horario normal de salida sin que se percataran del hecho.

SIL YA LLEGO A CORRIENTES

utados por Malvino

sultado muerte”, en una declaración indagatoria; Francisco Méndez, Germán Braillard Poccard y Gonzalo Marasco lo harán en calidad de testigos.

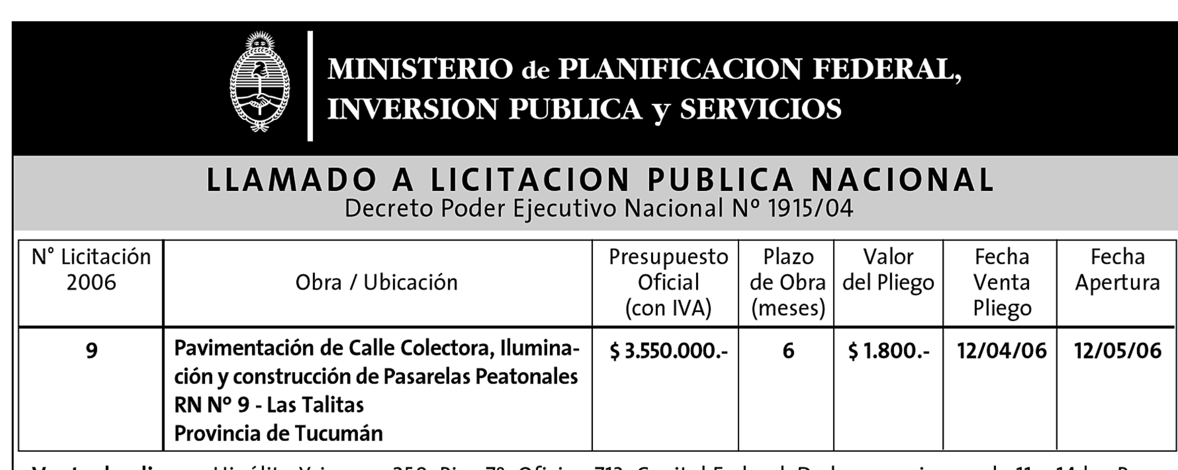
“Son imputados por la Justicia de Brasil, en Argentina no hay causa. Si alguno se quiebra, quien esté tomando declaración sólo debe remitir las respuestas a la Justicia brasileña”, puntualizó, y agregó: “En el exhorto hay una descripción de los hechos y las preguntas son diferentes según el tipo de declaración, si es testimonial o si es indagatoria”.

También se pide un informe sobre la titularidad de dominio del vehículo Toyota, patente DLK 470, con el que se habrían ido de Brasil.

Cuando el escrito remitido por la Justicia de Garopaba llegó al juez federal correntino Carlos Soto Dávila, el magistrado decidió no tomar las declaraciones de los jóvenes por la misma razón que lo había hecho cuando Braillard Poccard y Méndez hicieron una presentación ante el juzgado federal: una relación de conocimiento con algunas de las familias de los acusados.

Por su parte, Gracia Dietze recordó que hay testigos que reconocieron a quien arrojó el piedrazo contra Ariel como Eduardo Braun Billinghurst, mientras a Horacio Pozo, como el autor de la trompada que derribó a Malvino. Gallino sería el responsable de haber comenzado la pelea y el otro hermano Braun Billinghurst quien, luego del hecho, habría rescatado a sus amigos cuando fueron perseguidos e interceptados por un grupo de brasileños para que no escaparan.

Alberto Malvino, el padre de Ariel, dijo que aceptará que los sospechosos del crimen sean juzgados tanto en Argentina como en Brasil, ya que “el homicidio es homicidio” en ambos países.





Página/12
en Francia

La protesta cedió paso a la patota

París fue ayer el alarmante escenario de la entrada del patoterismo en las protestas. Hubo sesenta heridos y ciento cuarenta detenidos.

Por Eduardo Febbro
Desde París

Por segunda vez en lo que va de la semana, los estudiantes franceses volvieron a llenar las calles para reclamar al jefe de gobierno Dominique de Villepin que retire el CPE, Contrato Primer Empleo. 400.000 manifestantes según los organizadores, la mitad según la policía, las marchas de ayer marcaron una fecha que puede ser decisiva para la elaboración de una salida a la crisis estudiantil. Hasta el jueves, los sindicatos se habían negado a entablar un diálogo con el gobierno hasta que el Ejecutivo no sacara el texto de circulación. Sin embargo, ayer, y con el telón de fondo de los disturbios que se produjeron durante y al final de las manifestaciones, gobierno y sindicatos acordaron encontrarse este viernes. Las cinco organizaciones sindicales aceptaron la invitación del primer ministro y serán recibidas al final de la tarde.

Pese a que el frente estudiantil no da muestras de agotamiento, se hizo evidente que los sindicatos temen que el movimiento degenere en un enfrentamiento generalizado entre los estudiantes y sectores ajenos a lo que está en juego. El riesgo es tanto más grande cuanto que el próximo martes 28 está previsto el llamado "martes negro", en que tendrá lugar una huelga nacional en los sectores públicos y privados, así como centenas de manifestaciones en todo el país.

AFP



Jóvenes patean autos incendiados por manifestantes.

Las imágenes que se vieron ayer en las calles de París y en varias ciudades francesas sobrepasan en mucho la dignidad humana que una sociedad occidental puede ofrecer. Cientos de jóvenes venidos de los suburbios, ajenos al motivo de las marchas, se mezclaron con los estudiantes para provocar gravísimos disturbios y, sobre todo, agresiones contra los mismos estudiantes. Patotas de muchachones violentos agredían a patadas, a golpes y a cuchillazos a los estudiantes, la mayoría de las veces para robarles a los más jóvenes y desprotegidos la plata y los teléfonos celulares. La Plaza de los Inválidos parecía un campo de batalla entre adolescentes festivos y una banda de agresores perfectamente coordinados. **Página/12** pudo presenciar escenas nunca vistas en ninguna otra manifestación. No eran peleas a palos con la policía sino demostraciones de fuerza patoteril. Si la inmundicia y la impunidad de la violencia tienen un rostro preciso, ayer se las vio en los Inválidos. Los agresores, con la cabeza cubierta con las capuchas de las camperas y armados con palos, arremetían contra sus víctimas con una furia y un odio indescriptibles. Lo más triste es que las patotas elegían a los más jovencitos, sobre todo a mujeres adolescentes de 16 y 17 años aisladas en la multitud, para sacarles los celulares, la ropa de marca, la cartera, los lectores MP3, los anteojos. Muchos jóvenes estudiantes se encontraron en el piso literalmente rodeados de grandotes que los demolían a patadas.

Agresiones calculadas y organizadas con el objetivo de "fermentar" las raíces del movimiento y atemorizar a los jóvenes, venganza de sectores sociales marginados o simplemente delincuencia absurda, lo cierto es que los llamados "casseurs" lograron revertir el sentido de la marcha parisina. No sin razón, los estudiantes reprocharon a la policía su visible inmovilidad. Las fuerzas del orden se mantuvieron a una estricta distancia, tanto durante las agresiones como al final de la manifestación cuando los "casseurs" incendiaron autos, destrozaron vitrinas, robaron negocios y apedrearon hasta a los inocentes bomberos que venían a apagar los incendios. Entre muchos episodios violentos y cobardes, este diario fue testigo de cómo ocho muchachones, perfectamente armados con bates, recorrían las callejuelas del Distrito Siete de París destruyendo a palazos cuanto auto estacionado encontraban en el camino. Si los disturbios son el tributo de casi todas las protestas callejeras, la violencia de grupos sociales contra los manifestantes es un hecho inédito. Es en este contexto de temor que los sindicatos CGT, CFDT, CFTC, CFE-CGC y FO se entrevistan hoy con el jefe del Ejecutivo, quien los invitó por carta a este encuentro. Desde el pasado 12 de marzo, fecha de la primera oferta de negociación formulada por Dominique de Villepin, los sindicatos habían rechazado siempre el diálogo sin previo retiro del CPE. Ayer, el tono era apacible. Se hablaba de "clima de confianza" y "solución pactada". Sin embargo, más allá del compromiso al que las partes antagónicas lleguen, los episodios en las calles de París revelan un malestar social de fondo en una sociedad que, al menos ayer, ni siquiera fue capaz de respetarse a sí misma.

LOS ANUNCIOS

La paz

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

El terremoto político que vivió España anteayer, luego del anuncio de "alto el fuego permanente" de ETA, tuvo ayer fuertes repercusiones en toda Europa, donde el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, terminó transformándose en la estrella de la Cumbre del Consejo de la UE que se celebró en Bruselas y está comenzando a producir fuertes reacomodamientos entre las fuerzas políticas locales. Zapatero llegó a la capital europea en el mejor de los momentos posibles. Su comparecencia fue recibida con aplausos de los principales líderes políticos regionales que ven con satisfacción cómo se han abierto las puertas para que se inicie un proceso de paz capaz de eliminar de la faz europea el último vestigio de violencia armada que aún queda en la zona.

En Madrid, mientras tanto, el tsunami político continuaba agitando las crispadas aguas de la política local. El primer afectado, como no podía ser de otro modo, fue el opositor Partido Popular, que vio cómo de la noche a la mañana comenzaba a hacer aguas su política de desacreditar al Ejecutivo español en su lucha antiterrorista. El principal referente del partido, Mariano Rajoy, no sólo tuvo que aceptar a regañadientes una reunión de urgencia con Zapatero para hablar el tema la semana próxima, sino que además se vio obligado a tratar de unificar el discurso de su tropa, que a pocas horas del primer comunicado de la organización separatista vasca estaba naufragando ante los medios con mensajes demasiado contradictorios. Para evitar que la sangre siguiera corriendo, Rajoy convocó también para el lunes a una ejecutiva de su partido para discutir sobre la postura que adoptará en el encuentro con Zapatero y para intentar que su partido no se descuelgue por completo del clima político y social que se ha abierto con el alto el fuego etarra.

Zapatero parece tener muy claro que para concluir con éxito el proceso de paz necesita sumar a los populares de Rajoy en una estrategia

MINISTERIO de PLANIFICACION FEDERAL, INVERSION PUBLICA y SERVICIOS

LLAMADO A LICITACION PUBLICA NACIONAL
Decreto Poder Ejecutivo Nacional Nº 1915/04

N° Licitación 2006	Obra / Ubicación	Presupuesto Oficial (con IVA)	Plazo de Obra (meses)	Valor del Pliego	Fecha Venta Pliego	Fecha Apertura
7	Mejora de intersección Acceso a San Esteban - Los Cocos RN Nº 38 - Km. 75,39 Provincia de Córdoba	$ 1.307.051,35.-	5	$ 1.000.-	06/04/06	05/05/06

Venta de pliegos: Hipólito Yrigoyen 250, Piso 7º, Oficina 713, Capital Federal. De lunes a viernes de 11 a 14 hs. Pago en efectivo o con cheque certificado a la orden de "Banco de la Nación Argentina".
Entrega, consulta de pliegos y de apertura de ofertas: Av. Paseo Colón 189, 6° piso, OCCOVI (Organo de Control de Concesiones Viales).
Hora de apertura: 10.00 hs.
Teléfono de consulta: (011) 4349-7734.

Secretaría de Obras Públicas
Organo de Control de Concesiones Viales





MINISTERIO de PLANIFICACION FEDERAL, INVERSION PUBLICA y SERVICIOS

LLAMADO A LICITACION PUBLICA NACIONAL
Decreto Poder Ejecutivo Nacional Nº 1915/04

N° Licitación 2006	Obra / Ubicación	Presupuesto Oficial (con IVA)	Plazo de Obra (meses)	Valor del Pliego	Fecha Venta Pliego	Fecha Apertura
5	Mejora Acceso Canalizado RN Nº 33 - Km. 743,8 Casilda (Santa Fe)	$ 1.989.000.-	6	$ 1.000.-	10/04/06	12/05/06
8	Mejoras en travesía urbana RN Nº 11 - Km. 787,23 Reconquista (Santa Fe)	$ 5.590.000.-	10	$ 2.000.-	10/04/06	12/05/06

Venta de pliegos: Hipólito Yrigoyen 250, Piso 7º, Oficina 713, Capital Federal. De lunes a viernes de 11 a 14 hs. Pago en efectivo o con cheque certificado a la orden de "Banco de la Nación Argentina".
Entrega, consulta de pliegos y de apertura de ofertas: Av. Paseo Colón 189, 6° piso, OCCOVI (Organo de Control de Concesiones Viales).
Hora de apertura: 10.00 hs.
Teléfono de consulta: (011) 4349-7734.

Secretaría de Obras Públicas
Organo de Control de Concesiones Viales



LICITACION PRIVADA N° 72/2005 | 40-SIGAF-06
EXPEDIENTE N° 85.038/2005

BsAs10

ESCUELA N° 21 D.E. 10°

INSTALACION TERMOMECANICA

Objeto: Instalación Termomecánica en la Escuela N° 21 D.E. 10°, sita en Nuñez 3638, Ciudad de Buenos Aires.
Presupuesto Oficial: $ 93.382,14.
Fecha de Apertura: 21/04/2006. Hora: 12.00 hs.
Lugar: Estados Unidos 1228, piso 3°, Ciudad de Buenos Aires.
Visita de Obra: 07/04/2006. Hora: 11.00 hs.
Valor de los Pliegos: $ 93,00.- (Pesos noventa y tres).
Adquisición del Pliego: Estados Unidos 1228, piso 3°, Ciudad de Buenos Aires, de 10 a 15 hs.
Plazo de mantenimiento de ofertas: 30 días hábiles prorrogados automáticamente por 30 días hábiles salvo que el oferente comunique la caducidad de la oferta.
Plazo de Ejecución de las Obras: 60 días corridos.

SECRETARIA DE EDUCACION

gobBsAs

DE LA ETA CAMBIAN EL ESCENARIO ESPAÑOL

aisló a la derecha

Las esperanzas de un fin a la violencia etarra dieron un fuerte envión a José Luis Rodríguez Zapatero y marginaron a la derecha recalcitrante. Pero los problemas del diálogo recién empiezan.

AFP



El titular del diario que lee este hombre en Vigo parece expresar el sentir de la gente común.
Todos reconocen que, de confirmarse este escenario, el camino hacia la paz está más cerca que nunca.

"de Estado" que vaya más allá de las especulaciones políticas de corto plazo de ambos partidos y aprovechó la cumbre europea para dejar claro que el camino por delante "es muy largo" y que ahora se tomará "su tiempo" para constatar que efectivamente ETA está dispuesta poner fin a su aventura armada.

La organización vasca, mientras tanto, comenzó la jornada emitiendo un segundo comunicado dirigido a sus propias bases sociales. En él invita a los militantes de la llamada "izquierda abertzale" (izquierda vasca) a participar activamente en el proceso de paz, habla de "negociación, diálogo y acuerdo" y resalta, por si habían quedado dudas, que "la superación del conflicto, aquí y ahora, es posible".

Tanto mensaje (dos en menos de 24 horas) y tanta precisión lingüística tienen un sentido. En la moción que apoyó a finales del año pasado el Parlamento español, en que se le daba vía libre al gobierno para negociar con ETA el fin de la violencia, está muy claro que sólo lo podrá hacer si la organización separatista muestra "signos inequívocos" de que pretende dejar las armas. Esos mismos signos exige ahora el Partido Popular para sumarse a la estrategia del gobierno y en base a esta certeza se moverá la futura estrategia de Zapatero, que ayer se apresuró a aclarar que ahora el gobierno se preocupará en "constatar" que la actividad armada de ETA está realmente en vías de extinción y que su propósito de abandonar la lucha es firme.

Pero todo hace suponer que el gobierno está siguiendo un guión cuidadosamente concertado en negociaciones previas y secretas con la banda que, según algunas versiones que circularon ayer, se habrían producido en Noruega o París a finales de 2005. De continuar ese guión, calcado del proceso que llevó al IRA a dejar las armas en 1997 y que concluyeron con el Acuerdo de Viernes Santo de 1998 entre el gobierno inglés y el grupo armado norirlandés, el gobierno español se abocará en los próximos meses a "verificar" que la situación es realmente propicia para entablar las negociaciones, a "constatar" que la oposición efectivamente está dispuesta a cerrar filas detrás de una política "de Estado" y que no pondrá piedras en el camino que debiliten al gobierno durante el transcurso de las conversaciones y, más que nada, a tratar de preparar a la opinión pública para lo que se anuncia como el paso más difícil del proceso apenas abierto: la amnistía de los presos etarras y la legalización del brazo político de la organización separatista.

En este nuevo contexto, las activas asociaciones de víctimas del terrorismo tienen mucho que decir al respecto. Hasta la noche de ayer, ninguna de ellas se había pronunciado abiertamente sobre este espinoso asunto y sólo se limitaron a recordarle al gobierno que ETA ha matado a más de 850 personas a lo largo de su historia y que los muertos "no pueden caer en el olvido". Acusadas en alguna ocasión por el PSOE y los partidos progresistas de seguirle el juego al PP durante los últimos meses, en lo que respecta a la descalificación de la política antiterrorista de Zapatero, las asociaciones de víctimas de ETA se enfrentan ahora a una verdadera encrucijada. Por un lado, esperan que los máximos responsables de la organización armada pidan perdón por sus crímenes, un requisito que hasta el momento aparece como muy lejano, mientras que exigen que las condenas que cumplen los etarras presos se cumplan por completo sin que una posible amnistía se ponga sobre la mesa de negociación. Pero a su vez tienen conciencia de que el gobierno "algo tendrá que ceder" en las conversaciones de paz y no quieren mostrarse como un obstáculo en un momento tan delicado.

El otro actor ineludible del nuevo escenario será con toda seguridad Herri Batasuna, el brazo político de ETA. Su máximo referente, Arnaldo Otegi, se encuentra a punto de ser procesado por la Justicia supuestamente por haber instigado a la violencia urbana durante el transcurso de la fracasada huelga general convocada por la izquierda vasca hace apenas un par de semanas. Ayer, el juez que lleva la causa suspendió el interrogatorio a Otegi, alegando que el acusado no se encontraba en perfecto estado de salud, un gesto que no pasó desapercibido entre los que piensan que la Justicia también tendrá que poner su grano de arena en el proceso. El Gerry Adams vasco tiene todas las fichas para transformarse en un interlocutor ineludible y sus declaraciones en los días previos al anuncio de ETA hacen suponer que puede terminar siendo un aliado importante del gobierno cuando llegue la hora de entablar negociaciones en abierto.

En la calle los españoles se mostraron tan cautos ayer como su gobierno, aunque todos reconocen que, de confirmarse este escenario, el camino hacia la paz está más cerca que nunca.

MEMORIA
1976 - 24 de MARZO - 2006
SIEMPRE
IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte



El Cóndor vuela al revés en histórico fallo judicial

Por primera vez en la historia, tres militares de alto rango serán extraditados entre países del Cono Sur. Irán de Uruguay a Chile por el asesinato de Eugenio Berríos, un agente chileno, en 1995.

Por Manuel Délano *
Desde Santiago

La Corte Suprema de Uruguay concedió ayer la extradición a Chile de dos coroneles uruguayos en servicio activo y de un general en retiro, todos del servicio de Inteligencia, para que sean juzgados en Santiago por su participación en el secuestro y asesinato del químico y ex agente de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA, la policía política de la dictadura militar) Eugenio Berríos. La prensa de ambos países consideró "histórico" el fallo, pues por primera vez militares de este rango serán extraditados entre países del Cono Sur. En el ejército uruguayo "hay preocupación", aunque el fallo "va a ser acatado", dijo una fuente militar.

El fallo del Tribunal Supremo de Uruguay es inapelable. Tuvo el voto favorable de sus cinco miembros, que aprobaron la extradición de los coroneles Waldemar Sarli y Eduardo Radaelli y del general retirado Tomás Casella, procesados en Chile por asociación ilícita y secuestro. Otros seis militares chilenos, entre ellos dos generales retirados, están procesados por el mismo caso. La Justicia uruguaya ordenó ayer la detención de los tres militares, que aguardaban en libertad la aplicación de la sentencia de extradición. La resolución judicial fue conocida pocas horas después de la visita que realizó a Montevideo la presidenta de Chile, Michelle Bachelet.

El abogado defensor de los coroneles, Amadeo Otatti, criticó esta coincidencia y afirmó que aun cuando existe malestar en el ejército uruguayo, los uniformados acatarán el fallo. Además consideró que el caso compete a la Justicia uruguaya y no a la chilena, porque "los delitos fueron cometidos en Uruguay", destacando que "la Justicia uruguaya ya se expidió archivando la causa". En esa línea, el presidente del Centro Militar del Uruguay, el general retirado Raúl Mermot, criticó la decisión de la Corte de extraditar a los tres oficiales, informó la radio uruguaya El Espectador. "Creo que lamentablemente la Corte Suprema de Justicia no tuvo conocimiento de estas actuaciones (ocurridas durante la investigación en Uruguay), con lo que perdió la posibilidad de salvaguardar las garantías individuales y la soberanía, así como la posibilidad de decidir con todos los elementos a su alcance", expresó el militar.

Conocido como el "químico de la DINA", Berríos desarrolló durante la dictadura de Pinochet (1973-1990) la fabricación de gas sarín para el ejército. También estuvo implicado en los asesinatos del funcionario español de Naciones Unidas Carmelo Soria y del ex ministro socialista Orlando Letelier. La Justicia investiga también su participación en el fallecimiento del ex presidente Eduardo Frei Montalva (1964-1970), en 1982, en una extraña infección posoperatoria, cuyo origen se atribuye a Berríos. Era un hombre que sabía demasiado de los crímenes de la dictadura chilena y eso, al parecer, le significó su desaparición en Uruguay y su posterior asesinato. Su cadáver fue hallado maniatado y con dos balas en el cráneo, en 1995, cerca de Montevideo.

Tres años antes, la Dirección de Inteligencia (DINA) del ejército chileno sacó a Berríos clandestinamente del país, con rumbo a Buenos Aires y después a Montevideo, para evitar que compareciera a declarar ante la Justicia. En 1992, Pinochet era jefe del ejército y conservaba una gran cuota de poder. Según están comprobando diversas investigaciones judiciales en Santiago, la DINA cumplió en ese período la tarea de sacar del escenario a quienes podían comprometer a Pinochet en casos de crímenes o corrupción.

En esta función recibió colaboración de miembros de los aparatos de Inteligencia de Uruguay y Argentina, en una reedición de la Operación Cóndor, desarrollada por las dictaduras sudamericanas en los años '70 y '80 para exterminar opositores, pero ahora en democracia y con el objetivo de la impunidad. Berríos se mantuvo oculto en Uruguay, bajo vigilancia de oficiales chilenos, para eludir a la Justicia de Santiago. A fines de 1992 se presentó ante la policía uruguaya, denunciando que temía por su vida y que estaba secuestrado por militares de ambos países. La policía, sin embargo, devolvió a Berríos a sus captores, oficiales uruguayos, y desde entonces se perdió su pista, hasta que fue hallado su cadáver. Sus familiares interpusieron una querella en Chile y, según sostienen, Berríos fue asesinado porque quería comparecer ante la Justicia.

El juez Alejandro Madrid, que investiga el crimen de Berríos, afirmó ayer que la resolución de la Corte Suprema uruguaya "tiene una importancia enorme" y explicó que ahora las cancillerías de ambos países deben coordinarse para el traslado de los tres militares. El abogado Alvaro Varela, que representa a la familia del ex presidente Eduardo Frei Montalva, sostuvo que la asociación ilícita que asesinó a Berríos quería "eliminar toda posibilidad de que él hablase lo que sabía sobre las operaciones que se hacían en la época en que murió el presidente Frei Montalva, tendientes a eliminar personas aplicándoles gas sarín y otros productos de esa naturaleza". La conclusión de Varela es categórica: "Estas operaciones eran comandadas, eran del conocimiento del comandante en jefe del ejército, general Augusto Pinochet".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Tabaré Vázquez recibe a Michelle Bachelet.
La extradición se dio a conocer poco después de la visita.



La plaza del mar en Bolivia



Miles de bolivianos recordaron ayer la pérdida del acceso al Océano Pacífico, ocupado por fuerzas militares chilenas hace 127 años. Pero, a diferencia de anteriores conmemoraciones oficiales, esta vez el presidente Evo Morales Ayma *(foto)* quiso tener atrás la fuerza moral de una gran movilización popular para potenciar la demanda marítima boliviana, en un contexto de renovación política tanto en Bolivia como en Chile. El objetivo: "Pregonar hasta el último rincón del mundo el derecho de Bolivia a tener un puerto sobre el Pacífico". Militares y policías estaban junto a "su" pueblo en la Plaza de los Héroes, incluyendo grupos de choque que alguna vez utilizaron esos mismos cascos y escudos para enfrentarse con los movimientos sociales con los que ayer compartían un renovado fervor patriótico. Esta vez era el jefe de esos indígenas y campesinos quien les ordenaba "subordinación y valor" y les pedía que apoyaran el proceso de cambio iniciado el 22 de enero pasado, que deberá materializarse en la Asamblea Constituyente "refundacional" convocada para el próximo 2 de julio.

MINISTERIO de PLANIFICACION FEDERAL, INVERSION PUBLICA y SERVICIOS

LLAMADO A LICITACION PUBLICA NACIONAL
Decreto Poder Ejecutivo Nacional Nº 1915/04

Nº Licitación 2006	Obra / Ubicación	Presupuesto Oficial (con IVA)	Plazo de Obra (meses)	Valor del Pliego	Fecha Venta Pliego	Fecha Apertura
4	Construcción de intersección canalizada RN Nº 12 - Km. 1383,25 Santa Ana (Misiones)	$ 1.703.000.-	5	$ 1.000.-	03/04/06	05/05/06

Venta de pliegos: Hipólito Yrigoyen 250, Piso 7º, Oficina 713, Capital Federal. De lunes a viernes de 11 a 14 hs. Pago en efectivo o con cheque certificado a la orden de "Banco de la Nación Argentina".
Entrega, consulta de pliegos y de apertura de ofertas: Av. Paseo Colón 189, 6° piso, OCCOVI (Organo de Control de Concesiones Viales).
Hora de apertura: 10.00 hs.
Teléfono de consulta: (011) 4349-7734.

Secretaría de Obras Públicas
Organo de Control de Concesiones Viales





MINISTERIO de PLANIFICACION FEDERAL, INVERSION PUBLICA y SERVICIOS

LLAMADO A LICITACION PUBLICA NACIONAL
Decreto Poder Ejecutivo Nacional Nº 1915/04

Nº Licitación 2006	Obra / Ubicación	Presupuesto Oficial (con IVA)	Plazo de Obra (meses)	Valor del Pliego	Fecha Venta Pliego	Fecha Apertura
6	Mejora acceso a Vedia RN Nº 7 - Km. 312,26 Provincia de Buenos Aires	$ 1.776.131,32.-	6	$ 1.000.-	04/04/06	05/05/06

Venta de pliegos: Hipólito Yrigoyen 250, Piso 7º, Oficina 713, Capital Federal. De lunes a viernes de 11 a 14 hs. Pago en efectivo o con cheque certificado a la orden de "Banco de la Nación Argentina".
Entrega, consulta de pliegos y de apertura de ofertas: Av. Paseo Colón 189, 6° piso, OCCOVI (Organo de Control de Concesiones Viales).
Hora de apertura: 10.00 hs.
Teléfono de consulta: (011) 4349-7734.

Secretaría de Obras Públicas
Organo de Control de Concesiones Viales



Fotobaires





Alfio Basile fue técnico de la Selección hasta 1994, cuando lo suplantó Daniel Alberto Passarella. Se verán el domingo en la Bombonera.

ALFIO BASILE Y DANIEL PASSARELLA, FRENTE A FRENTE

Dos técnicos del mismo palo

El superclásico será la primera vez que dos equipos de ambos técnicos se enfrentan en la cancha. Los antecedentes permiten suponer las características del partido.

Por Facundo Martínez y Adrián De Benedictis

El superclásico del domingo tendrá un condimento especial, ya que además de ponerse en juego la cima del torneo Clausura, debido a que River lidera las posiciones a sólo un punto de Boca, será el primer encuentro entre equipos que dirigen los entrenadores Alfio Basile y Daniel Passarella, dos técnicos que, como quedó demostrado cuando condujeron la Selección Argentina, entre 1991-1994 y 1994-1998, respectivamente, prefieren los planteos ofensivos, con absoluto protagonismo en el control de la pelota. Por los antecedentes de ambos conductores, se puede prever un partido atractivo, en el que se arriesgará más de la cuenta.

Después de la pobre actuación de Boca en el último superclásico disputado en el estadio Monumental, frente al conjunto que dirigía Reinaldo Merlo, en el que Boca salió a jugar con el freno de mano puesto y preso de una excesiva cautela casi no llegó al área de Lux (aunque hay que recordar también el tiempo que perdía Abbondanzieri en cada saque de arco), el conjunto boquense siente ahora que en la Bombonera debe recomponer esa imagen para ofrecerles a sus hinchas una actuación que esté a la altura de las circunstancias y la recuperación de la punta del torneo. Sin embargo, Basile trabajó en la semana para que sus jugadores tomaran ciertas precauciones y, además de atacar, supieran cerrarle los espacios a River, que viene demostrando lo peligroso que es cuando el juego se le presenta abierto.

Si bien en River se anuncia un planteo audaz, sobre todo desde el arribo de Passarella, que ya le impregnó al equipo su sello ganador, no se puede dejar de considerar el hecho de que un hipotético empate no le calzaría mal, teniendo en cuenta que será en la cancha de Boca, y eso le permitirá seguir manteniendo el punto de ventaja sobre su máximo rival. Igualmente, el poder de gol que viene exhibiendo el plantel de Núñez le permite aspirar a conseguir los tres puntos.

Como ambos entrenadores pretenden tener la iniciativa del juego, uno de los factores principales del partido será saber de qué lado estará más tiempo la pelota. El local suele construir su fútbol con las combinaciones de Gago e Insúa, mientras que River sostiene su esquema con la capacidad de Gallardo y Montenegro. Si bien este último viene acertando seguido en los arcos rivales, es el delantero que más se retrasa para acompañar al capitán en la conducción.

Los antecedentes de los conductores en el seleccionado argentino indican que Basile apostó más por sus jugadores de ataque, incluyendo en una formación a tres delanteros, un enlace y un volante central con características ofensivas. Por el lado de Passarella, aquella Selección siempre presentaba dos delanteros y un enlace, y en la zona media del mediocampo un jugador más dispuesto a la marca y la interrupción del juego rival.

El superclásico de pasado mañana podría transcurrir por estos carriles, si cada técnico respeta sus orígenes, desde que abandonaron la zaga central de la defensa para ubicarse del otro lado de la línea de cal.

Hay 1500 entradas más

Finalmente, los hinchas de River contarán con 1500 localidades más para ver el superclásico, que ayer se pusieron en venta en el Monumental y que se suman a las 2928 que en principio les había entregado Boca. La decisión llegó tras el acuerdo al que arribaron dirigentes de ambos clubes con el subsecretario de Seguridad en Espectáculos Deportivos, Javier Castrilli. El ex árbitro de la AFA se encargó ayer de aclarar, en conferencia de prensa, que se trató de una "medida excepcional", que no necesariamente se repetirá en futuros encuentros entre ambas instituciones.

Para que pueda entrar más gente en la tercera bandeja, Boca debió retirar las butacas plásticas de ese sector, por lo que el público visitante deberá ver el encuentro de pie. La solución al problema de las entradas contó con apoyo político, según comentó ayer el ministro de Interior, Aníbal Fernández: "Le pedí a Castrilli que se juntara con Pedro Pompilio y José María Aguilar para ver si encontrábamos una alternativa".

Así arranca la 11ª del clausura

San Lorenzo: Saja; Bianchi Arce, Bottinelli, Pereyra; A.González, Rivero, Mateo, Ferreyra; Barrientos; Molina, Ulloa. **DT:** O. Ruggeri.

Instituto: Grosso; Pilipauskas, Sanchirico, Frontini; Barrientos, Añaños, Brandán; D. González, Morales; Bergessio, Caprari. **DT:** A. C. Russo.

Gimnasia: Navarro Montoya; Herner, San Esteban, Goux; Cabrera, Escobar, E. González, Licht; Cervera; Vargas, Ferreyra. **DT:** P. Troglio.

Racing: Campagnuolo; Barroso, Menghi, Cabral, Arano; Mirosevic, Torres, De la Fuente, Moralez; Valdemarín, Luna. **DT:** D. Simeone.

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 19. **TV:** TyC Max.

Estadio: Olímpico (Córdoba).
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 21:10. **TV:** América.

EL PALPITO

POR JOSE YUDICA *

Boca-River: Local. A Boca, aun viniendo mal, nunca hay que tirarlo a menos, porque es ahí cuando saca fuerzas de no se sabe dónde. River es puntero y llega agrandado, pero Boca es Boca.
Vélez-Arsenal: Vélez, contra cualquiera que se cruce. Es el mejor equipo de Argentina.
Independiente-Banfield: Pese a que se conocen mucho, Independiente sacará la luz de diferencia gracias al pibe Agüero, un delantero que puede definir un partido en sólo una jugada.
San Lorenzo-Gimnasia: Gana San Lorenzo. Lo veo con otra actitud y si repite el rendimiento se quedará con la victoria.
Instituto-Racing: Empate. Los cordobeses seguramente estarán nerviosos por ganar el partido como sea y Racing necesita imperiosamente sumar puntos.
Gimnasia (J)-Argentinos: Los jujeños vienen jugando muy bien y no creo que desaprovechen la oportunidad.
Estudiantes-Colón: Empate. Ninguno aparece como ganador.
Central-Tiro Federal: Gana Central, que viene mejorando su nivel. Tiro ya está condenado.
Olimpo-Newell's: Empate. Soy hincha de Newell's, pero Olimpo se hace muy fuerte en su cancha.
Lanús-Quilmes: Gana Lanús. Es un partido complicado, pero a Quilmes lo vengo siguiendo y creo que no está jugando bien.

** Ex técnico de San Lorenzo, Argentinos, Newell's y Quilmes.*

CENTRAL

Pese a empatar 2-2 con Palmeiras en tiempo de descuento, Central quedó lejos de la posibilidad de clasificarse a la segunda fase de la Copa Libertadores. Ruben había abierto el marcador en el primer tiempo, Washington igualó para el equipo brasileño y lo puso en ventaja a dos minutos del final; Ledesma, con un cabezazo, empató en el descuento. Con dos empates y dos derrotas, el conjunto rosarino está último en la tabla del Grupo 7.

Aguilar, con dureza

El presidente de River, José María Aguilar, le respondió ayer a su colega de Boca, Mauricio Macri, señalando que "no conoce la cancha de River porque no viene, no va a ninguna cancha de visitante". Macri había declarado el último miércoles que el estadio de River era como "una heladera espantosa".

Lo de Aimar es esguince

La lesión sufrida el miércoles pasado por el futbolista argentino Pablo Aimar, quien se desempeña en el Valencia de España, es un esguince en el tobillo izquierdo y le demandará entre siete y diez días de recuperación. "Tras mantener inmovilizada la zona, se le realizaron pruebas que descartan lesión ósea", explica el parte médico difundido por el club.

Crespo por la vuelta

El Milan de Italia estaría interesado en contratar nuevamente al delantero argentino del Chelsea de Inglaterra Hernán Crespo, a partir de julio próximo. "Crespo es el atacante que al técnico del Milan más le gusta en este mundo, desde los tiempos en que lo dirigió en Parma", informó ayer el diario italiano *Corriere dello Sport*.

Berlocq aplastó

El tenista argentino Carlos Berlocq avanzó ayer a la segunda ronda del Nasdaq-100 Open de Miami, Estados Unidos, segundo Masters Series de la temporada, al vencer 6-0, 6-0 al local Donald Young, de apenas 16 años. En la jornada de hoy debutarán David Nalbandian ante el también local Paul Goldstein, Gastón Gaudio enfrentará al belga Kristof Vliegen, Agustín Calleri al francés Gael Monfils y Acasuso al checo Tomas Berdych. El rival de Guillermo Coria se definía anoche.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-H-L-Z) Matutina

1	7705	8	0436	15	4127
2	2951	9	9407	16	6610
3	8737	10	9675	17	7572
4	3528	11	4700	18	4094
5	8293	12	1217	19	5980
6	8151	13	0301	20	1336
7	5091	14	4545		

Quiniela Nacional (I-D-L-X) Vespertina

1	3076	8	0989	15	9627
2	5522	9	7335	16	6971
3	9775	10	8687	17	3591
4	7233	11	1347	18	7009
5	0257	12	4216	19	4679
6	7631	13	7086	20	7503
7	3143	14	6932		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9126	8	6537	15	7063
2	7494	9	5321	16	1838
3	9528	10	5216	17	6338
4	1901	11	9873	18	3879
5	2663	12	1444	19	8798
6	9105	13	7736	20	6071
7	4378	14	6157		

Quiniela Nacional (A-O-G-T) Nocturna

1	9174	8	8188	15	3604
2	0461	9	9667	16	7698
3	9332	10	4556	17	7501
4	3842	11	4201	18	8486
5	3023	12	2188	19	0382
6	1617	13	2606	20	2818
7	5507	14	9892		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1194	8	4668	15	4247
2	5693	9	1263	16	6981
3	7895	10	6013	17	6861
4	0703	11	8106	18	4713
5	3474	12	4872	19	5820
6	6540	13	3950	20	2924
7	8610	14	3016		

El día que la Selección ganó y perdimos todos

El 24 de marzo de 1976, la Selección Argentina venció 2-1 a Polonia como visitante. Los futbolistas que actuaron no se ponen de acuerdo sobre cuándo recibieron la noticia del golpe.

Por Pablo Vignone

El 24 de marzo de 1976, la televisión argentina sólo emitió los comunicados de la junta que había derrocado al gobierno de María Estela Martínez y el partido de fútbol que la Selección Argentina, que se preparaba para jugar el Mundial 1978, jugó contra el seleccionado polaco en Chorzow, a 13 mil kilómetros de Buenos Aires. Los jugadores de aquel equipo discrepan a la hora de recordar si se enteraron de lo que había sucedido en el país antes o después de salir a la cancha y así recuerdan aquel partido que fuera calificado por la prensa de entonces como "la mayor hazaña de la historia (de la Selección) en el exterior".

"Tuvimos que jugar obligatoriamente ante Polonia ese día porque la fecha ya estaba pautada. No recuerdo bien si había llegado una nota de algún militar para jugar ese partido, pero sí me acuerdo de que ganamos 2-1, con goles de René Houseman y Héctor Scotta", contó a **Página/12** Alberto Tarantini, uno de los futbolistas que participó de ese partido, que formaba parte de una gira por de la Selección que dirigía César Menotti.

"El recuerdo más fuerte que tengo de la gira del '76 es la tristeza que teníamos todos los jugadores por lo que estaba sucediendo en el país", confesó René Houseman, autor de uno de los goles de aquel encuentro.

La Selección había debutado en esa gira ganándole 1-0 a la Unión Soviética en Kiev, el sábado 20 de marzo. El autor del único tanto argentino fue Mario Alberto Kempes, que dos años más tarde sería el goleador del Mundial. Aquel partido se jugó bajo la nieve y la figura fue Hugo Gatti, vestido con pantalón largo y tocado con un gorro.

El itinerario de la gira marcaba al estadio Siaski, de la ciudad industrial de Chorzow, en Polonia, como el siguiente destino. El partido a jugarse el 24 de marzo era importante: la selección local había terminado el Mundial de 1974 en el tercer lugar.

Pese a que uno de los primeros comunicados de la junta confirmó la suspensión de espectáculos, transmisiones y programas de televisión para el resto de la jornada, se informó que el partido iba a televisarse como estaba programado. "Se ha exceptuado la propagación programada para el día de la fecha del partido de fútbol que sostendrán las selecciones de Argentina y Polonia", sostenía el nuevo comunicado. Canal 7 televisó el encuentro y el relato estuvo a cargo de Fernando Niembro, el mismo periodista que en 1990, como vocero de Carlos Menem, anunciara los indultos a los militares genocidas.

Houseman adujo no recordar con exactitud el momento en que el plantel se anotició del golpe. "Creo que nos enteramos después del partido. La noticia empeoró el ánimo del vestuario y de todos. Si llegó una orden desde Argentina para continuar con la gira, la verdad es que no me enteré", añadió el ex delantero de Huracán.



Gatti, Carrascosa, Gallego y el polaco Deyna.
Fue el 24 de marzo de 1976, en Chorzow, Polonia.

Sin embargo, Héctor Horacio Scotta, el otro goleador argentino del partido, dijo recordar claramente que la noticia había llegado al seno del plantel antes de jugar el encuentro. "Todos estábamos muy preocupados y no únicamente Kempes y yo, como tantas veces se dijo. Nos habíamos ido del país con un gobierno democrático y cuando regresamos al país era todo diferente. Teníamos mucho miedo a todo, a lo que fuera, una guerra civil, por ejemplo. Horas después del partido llegó a la concentración una orden del propio Videla diciendo que la Selección 'tenía que jugar' ese encuentro ante Polonia", puntualizó el ex goleador de San Lorenzo.

Leopoldo Luque afirmó que el relator José María Muñoz les había dado la noticia del golpe tras la cena posterior al partido. "La mayoría no estábamos tan metidos en el tema y ganar dos partidos seguidos en Europa para nosotros era algo totalmente inusual...", señaló tiempo atrás.

Consultado por **Página/12**, Ricardo Bochini da una versión diferente. "El Gordo Muñoz nos comentó el tema del golpe y todos nos quedamos muy mal. No recuerdo bien, pero creo que la noticia la dio antes del partido. El Tolo Gallego se puso muy mal, porque empezó a pensar que le podía pasar algo malo a su familia, pero todos, rápidamente, lo tranquilizamos."

Como Bochini, Marcelo Trobbiani también fue titular contra los polacos y su versión es coincidente. "Estábamos en el hotel y faltaban tres o cuatro horas para el partido –recordó en una entrevista hace años–. Kempes nos contó que en la Argentina había un golpe. Analizamos la posibilidad de no jugar, pero faltaba muy poco para empezar el partido y ya había gente en la cancha. Después Menotti nos reunió y nos pidió que nos tranquilizáramos. El sentimiento fue horrible durante el trayecto en el micro y en el vestuario. No bien el arbitro pitó el final, les preguntamos a los periodistas si tenían alguna novedad y yo pude comunicarme con mi familia."

El relato coincide con lo que Héctor Vega Onesime divulgó en su libro *Memorias de un periodista deportivo*: que Muñoz, enviado de Radio Rivadavia, fue el primero en tener conocimiento del golpe y se lo informó al presidente de la delegación, Pedro Orgambide. "Por suerte no hay que lamentar desgracias personales o derramamiento de sangre", comentó Muñoz, que apoyaría sin tapujos la dictadura. Su comentarista en ese partido fue Julio César Calvo, el hermano de Adriana Calvo, detenida-desaparecida y hoy integrante de la Asociación de Detenidos-Desaparecidos. Según el comentarista, muerto hace unos años, Muñoz realizó gestiones para averiguar el paradero de su hermana.

"Se dijo muchas veces que se había dudado en no jugar ese partido o en suspender la gira, pero no es así –recuerda Bochini–. Todos estábamos allá y teníamos muchas ganas de jugar. Como todas las informaciones que nos daban aseguraban que no había problemas, la verdad es que todos estábamos muy tranquilos." César Menotti declinó hablar sobre el tema.

La gira siguió con una derrota 2-0 ante Hungría en Budapest, el sábado 27, la caída 2-1 con el Hertha en Berlín, el lunes 29 y la igualdad sin goles con el Sevilla el miércoles 10 de abril. Los dos últimos partidos ni siquiera se televisaron.

"La noticia del golpe nos tomó por sorpresa –contó hace unos años Jorge Carrascosa en nota con este diario–. Estábamos concentrados y enterarse de eso fue algo muy fuerte. Allá no nos decían todo lo que queríamos saber. No sabíamos exactamente lo que estaba sucediendo. Uno siempre estaba pendiente de que a la familia no le pasara nada. El único contacto que yo tenía era telefónico, pero el deseo de todos era regresar lo más rápido posible para estar con los suyos. A medida que pasaban los días, el deseo era terminar cuanto antes la gira para estar rápido en el país."

Producción: Carlos Altea.

De Chorzow a Rosario

La Selección Argentina formó ese día con Gatti; Tarantini, Olguín, Killer, Carrascosa; Trobbiani (luego Ardiles), Gallego, Bochini; Scotta (luego Houseman), Luque, Kempes. Polonia, que está invicta en Chorzow, tenía en su equipo a estrellas como Lato (el goleador del Mundial '74), Deyna, Gorgon, Zmuda, Boniek y Szarmach. Argentina jugaba mucho mejor cuando a los 56, Kmiecik abrió el marcador con un gol olímpico. Pero Scotta empató a los 63 tras un contragolpe y Houseman anotó el gol del triunfo con un remate de zurda, a los 69, tras centro de Kempes. A juicio de *El Gráfico*, la victoria fue "la mayor hazaña en el exterior", superior al 3-2 logrado sobre Alemania en Munich durante 1973. Argentina y Polonia volverían a encontrarse en junio de 1978, en la segunda fase del Mundial, Rosario, ante la mirada de Videla, Massera y Agosti...



Licitación Pública Internacional Nº SJ/DRE/01-06

Dirección de Recursos Energéticos

MINISTERIO DE INFRAESTRUCTURA
TECNOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE

SAN JUAN
GOBIERNO

Argentina - Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios, Secretaría de Energía, Proyecto de Energías Renovables en Mercado Rurales (PERMER)
y
Provincia de San Juan
Ministerio de Infraestructura y Tecnología
Dirección de Recursos Energéticos

Provisión e Instalación de Equipos Fotovoltaicos e Instalación Interna en Puestos Sanitarios, Estaciones de Radio Comunicación, Albergues, Repotenciación de Albergues, Destacamentos de Gendarmería Nacional, Repotenciación de Destacamentos de Gendarmería Nacional, Parques Nacionales, Puestos Policiales, Repotenciación de Escuelas Rurales.

Venta de Pliegos: A partir del día 20 de Marzo de 2006 en la Dirección de Recursos Energéticos de la Provincia de San Juan, sita en Av. Paula A. De Sarmiento 134 -N-, (5400), San Juan, tel: 54-264-4296150.
Los Pliegos estarán disponibles para consulta, en la página web oficial del Gobierno de la Provincia San Juan, **www.sanjuan.gov.ar** o podrán dirigirse consultas a los siguientes E-mails: **recursos.energeticos@sanjuan.gov.ar, encdre@sanjuan.gov.ar**
Recepción de Ofertas: Las ofertas deberán presentarse en la Dirección de Recursos Energéticos, en el domicilio respectivo señalado anteriormente, hasta las 10:00 horas del 22 de Mayo de 2006. Pasado este horario, podrán ser presentadas hasta las 11:00 horas del mismo día, en la Sala Rogelio Cerdera de la Casa de Gobierno de san Juan, Avda. Sarmiento 134 -N-, (5400) Capital.
Fecha de Apertura de las Ofertas: Día 22 de Mayo de 2006. A las 11 horas en la Sala Rogelio Cerdera, ubicada en Casa de Gobierno, Provincia de San Juan.
Valor del Pliego: $500 (pesos quinientos), suma no reembolsable que deberá depositarla en la cuenta Nº 202662-8, Sucursal Nº 600 del Banco San Juan.-

PRIMERA PERSONA



Por **Pablo De Santis** (escritor)

El crítico Angel Faretta ha publicado dos libros notables: uno de relatos y uno de teoría cinematográfica. Las páginas de **El saber del cuatro** cultivan todo el tiempo la inquietud y la obsesión; la tentación fáustica recorre esos relatos sorprendentes. **El concepto del cine** recupera algunas ideas publicadas en los años 80 en la revista *Fierro* y revelan la aspiración del autor a una teoría total y personal del cine.

PAGINAS DE AYER Y DE HOY

LA MEMORIA ESCRITA

La reciente publicación de ensayos, novelas políticas, documentos históricos y biografías varias manifiestan un renovado interés por la década del ’70 y sus aspectos clave: la militancia y la dictadura. Asimismo, ayer se rindió un merecido homenaje a Boris Spivacow, el editor del CEAL que sufrió la quema de sus libros.

Desde ayer, la plaza ubicada en la esquina de Las Heras y Austria lleva el nombre del fundador de CEAL, que durante la dictadura sufrió la quema de un millón y medio de ejemplares.



MACARENA OTERO

Los familiares de Boris inauguraron una placa recordatoria.

HOMENAJE A BORIS SPIVACOW

"El vínculo de Boris con los libros era absoluto"

POR OSCAR RANZANI

Además de ser gerente de Eudeba durante ocho años y fundador del Centro Editor de América Latina (CEAL) –dos sucesos editoriales inigualables en la historia–, José Boris Spivacow resistió con las armas de la cultura a la nefasta dictadura que le quemó un millón y medio de ejemplares. Desde ayer la plaza ubicada en la esquina de Las Heras y Austria lleva su nombre, a partir de una iniciativa conjunta de la Biblioteca Nacional y de la Cámara Argentina del Libro. La inauguración no pudo ser mejor: la plaza se llenó. No sólo asistieron autoridades, familiares, compañeros de trabajo, amigos, sino también una gran cantidad de lectores que atesoran sus colecciones en los rincones de sus bibliotecas. Además, se inauguró la muestra *Capítulo*, que podrá visitarse en una carpa instalada en la Plaza Boris Spivacow hasta el 4 de abril.

El director de la Biblioteca Nacional, Horacio González, comenzó el acto de homenaje-inauguración reconociendo que la plaza fue puesta en condiciones gracias a los empleados de la Biblioteca: "Muchos realizaron el trabajo de jardinería, pusieron flores, desmalezaron, se puso una carpa para exponer los libros del Centro Editor de América Latina que nos hicieron a todos nosotros mejores lectores y que iniciaron en la escritura a muchos autores relevantes actuales de la Argentina", afirmó. Después de su breve presentación, tomó la palabra el presidente de la Cámara Argentina del Libro, Hugo Levín, quien argumentó la honrosa decisión de bautizar la plaza con el nombre del fundador del CEAL. "El vínculo de Boris con los libros –dijo– era absoluto, su compromiso era total y desde ese punto de vista no hay mejor lugar de la ciudad de Buenos Aires que le quede mejor a Boris que esta plaza pegada a la Biblioteca Nacional." Luego, Levín invitó a los familiares de Boris Spivacow a inaugurar una placa recordatoria que sella la identidad de la plaza. Fue uno de los momentos de mayor emoción, del que participaron sus hijos Miguel, Silvia e Irene y sus nietos Diego, Ana, Lucila y Martín.

El secretario de Cultura de la Nación, José Nun, arrancó su discurso destacando que "Boris Spivacow simboliza esa inmigración que hizo de la Argentina su país desde comienzos (en este caso) del siglo XX y luchó fuertemente por el desarrollo de la cultura nacional. Es decir, una inmigración que sin renunciar a sus orígenes se integró sanamente y gracias a la cual le debemos buena parte de lo que el país es hoy en día". Nun también sostuvo que "una manera de hacernos responsables ante las generaciones futuras es respetando y poniendo en práctica la exhortación del Nunca Más. En eso también se inscribe la inauguración de esta plaza porque la exhortación del Nunca Más no es para el presente solamente. Nos obliga a construir un futuro de ciudadanos activos como Boris Spivacow, nos obliga a dar testimonio para ayudar a que las generaciones futuras no vuelvan a vivir el horror que vivió nuestro país".

Beatriz Sarlo no pudo estar ayer porque se encuentra en el exterior, pero envió una carta que le escribió a Spivacow en septiembre de 1986, después de participar de la fiesta por los veinte años del CEAL. Luego llegó otro momento muy cálido cuando Rolando García, compañero de ruta de Boris Spivacow, contó una anécdota jugosa sobre el momento en que se decidió la elección de Spivacow para ocupar la gerencia de Eudeba. "Una cosa fundamental que hizo Boris es que exprimió el pliego del papel a un límite que yo creo que debe ser record mundial" y que sólo por eso "ya merecería un Premio Nobel", sostuvo Aníbal Ford. Graciela Montes rescató la figura del editor subrayando que "respetaba mucho a los lectores y era muy crítico de los otros editores. No era nada corporativo y, en realidad, se enojaba cuando los otros editores hacían libros caros o de cualquier manera". Luego continuó Jorge Lafforgue y finalmente uno de los asistentes subió al palco para leer un poema en su homenaje. Para ese momento, la plaza se llenó nuevamente de emociones colectivas.

MINISTERIO de PLANIFICACION FEDERAL, INVERSION PUBLICA y SERVICIOS

LLAMADO A LICITACION PUBLICA NACIONAL

Decreto Poder Ejecutivo Nacional Nº 1915/04

Nº Licitación año 2006	Obra mejorativa año II Nº	Obra / Ubicación	Presupuesto Oficial (con IVA)	Plazo de Obra (meses)	Valor del Pliego	Venta Pliego a partir del	Fecha Apertura
10	201	Obra Mejorativa 201 - Repavimentación con concreto asfáltico, restauración de banquinas pavimentadas, reparaciones en ramas y carriles de los distribuidores del tramo, bacheos, sellado de fisuras, fresados y señalamiento horizontal. RN Nº 9 - Km. 96 - Km. 106 Provincia de Buenos Aires	$ 9.000.320.-	6	$ 2.300.-	07/04/06	19/05/06

Venta de pliegos: Hipólito Yrigoyen 250, Piso 7º, Oficina 713, Capital Federal. De lunes a viernes de 11 a 14 hs. Pago en efectivo o con cheque certificado a la orden de "Banco de la Nación Argentina".
Entrega, consulta de pliegos y de apertura de ofertas: Av. Paseo Colón 189, 6° piso, OCCOVI (Organo de Control de Concesiones Viales).
Hora de apertura: 10.00 hs.

Secretaría de Obras Públicas
Organo de Control de Concesiones Viales



El mejor de los

POR SILVINA FRIERA

Nuevos trabajos y reediciones de textos clásicos, publicados originalmente en los '80 y en los '90, marcan el interés de la sociedad –y consecuentemente de las editoriales– por la compleja trama de la historia argentina reciente. Las distintas perspectivas expuestas abren caminos para un debate que no terminará hoy.

La sociedad argentina está saldando cuentas con su pasado. Y también con su presente. A 30 años del golpe del 24 de marzo de 1976, los libros no son ajenos a este movimiento, que interviene y reflexiona –con dispares perspectivas– sobre la historia reciente. Aunque los modos difieran, las distintas narraciones de lo ocurrido representan un escalón más en la búsqueda de la comprensión. Y más allá de la retroalimentación entre la efeméride y la especulación del negocio editorial, hay una promisoria recuperación política de los años '70, que permite configurar nuevas discusiones y debates sobre lo que pasó antes y después de la última dictadura militar.

Algunos trabajos editados en las décadas del '80 o del '90 regresan a las librerías en formato de bolsillo. Los cinco tomos de *La voluntad*, obra fundamental sobre la militancia revolucionaria en el país –escrita por Martín Caparrós y Eduardo Anguita–; *La sangre derramada*, de José Pablo Feinmann, un ensayo crítico acerca de la violencia que imperó en la Argentina; *Monte Chingolo*, de Gustavo Plis-Sterenberg, una exhaustiva reconstrucción de la mayor batalla librada entre las fuerzas estatales y la guerrilla del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) en diciembre de 1975; *Recuerdos de la muerte*, de Miguel Bonasso, y *Mujeres guerrilleras*, de Marta Diana (todos publicados a través del sello Booket, de Planeta). Entre los libros de reciente aparición, se encuentran *Doble juego. La Argentina católica y militar* (Sudamericana), de Horacio Verbitsky; *La rebelión de las Madres* (Norma), de Ulises Gorini; *Dictadura y democracia* (1976-2001), compilación de ensayos realizada por Juan Suriano (editado por Sudamericana); *Entre la sombra de la dictadura y el futuro de la democracia* (Homo Sapiens), ensayos compilados por Hugo Quiroga y César Tcach; *Vivir a oscuras. Escenas cotidianas durante la dictadura* (Aguilar), de Mariana Caviglia; *Rock y dictadura* (Emecé), de Sergio Pujol, y *Deporte, desaparecidos y dictadura* (Ediciones al Arco), de Gustavo Veiga, entre otros títulos.

El primer tomo de *La rebelión de las Madres*, con prólogo de Osvaldo Bayer, relata la gesta de las Madres de Plaza de Mayo entre 1976 y 1983. Ulises Gorini –abogado, docente y periodista especializado en derechos humanos– plantea que las Madres tienen un significado "muy profundo" para la política argentina. "Algunos pensaron que iban a ser un fenómeno coyuntural de resistencia a la dictadura –señala Gorini en la entrevista con **Página/12**–. Incluso, cuando estaba por llegar la democracia, ciertos intelectuales anunciaron el fin de las Madres. Como la democracia 'gestionaría' el problema de las violaciones a los derechos humanos, perdería sentido el movimiento de las Madres, o en todo caso quedaría como algo exclusivamente testimonial. Esto no fue así; la dictadura duró unos largos y dolorosos siete años, pero ya llevamos más de 22 de períodos constitucionales, y las Madres siguen existiendo, no como un mero testimonio, sino como un movimiento político de fuerte peso simbólico en nuestra vida cotidiana."

Al exceder el marco de denuncia de las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura, "las Madres pudieron proyectarse como un movimiento que opina y que polemiza sobre todos los aspectos de la política interna, e incluso a veces de las relaciones internacionales", añade Gorini. "Lo más extraordinario e impactante de la historia de estas mujeres es el pasaje de la casa a la Plaza, de la esfera familiar a las relaciones políticas. Esto es algo inédito, sin antecedentes en la historia argentina contemporánea, y es un hecho singular en el mundo también. Ha habido otros movimientos de familiares, pero ninguno adquirió el valor político que tienen las Madres de Plaza de Mayo", explica el autor. Gorini se pregunta qué está pasando con la política en el país. "Así como emergieron las Madres, las Abuelas y los hijos, hay que pensar que el servicio militar obligatorio se terminó a partir de la lucha de los padres del soldado Carrasco, o que una provincia se reformó políticamente a partir de la lucha de los padres de María Soledad. Y aunque no lleguen a conformar, al menos todavía, un movimiento político como las Madres, están reflejando un déficit de la representación política en la Argentina."

Norma Morandini es autora de *La oscuridad como marca*, ensayo

APRENDA MAGIA
Henry Evans
Campeón mundial
grupal e individual
4953-5186 15 a 20 hs.
henryevans@ciudad.com.ar

antídotos contra el olvido



incluido en *Entre la sombra de la dictadura y el futuro de la democracia*. “Casi me acuerdo de hasta la ropa que tenía puesta el 24 de marzo de 1976, de modo que mi vida personal se me confunde mucho con la historia”, subraya la periodista. “Empecé a darme cuenta de cómo la memoria está marcada según cuánto más lejos estemos de aquel 24 de marzo.” Según Morandini, se ha ido perdiendo el miedo a hablar y a pensar año tras año. “Pero se da la paradoja de que aquellos que jamás hicieron nada hoy aparecen como los adalides de la memoria. No quiero tener resentimiento, bienvenida la memoria si es de todos, siempre y cuando no la banalicemos y no se convierta en una cuestión coyuntural, con el riesgo de la espectacularización que implica”, opina Morandini. “En un país como el nuestro, que no ha hecho la liturgia del dolor, que no tiene rituales de muerte, a no ser por el epitafio de **Página/12**, el único lugar donde públicamente podemos recordar a nuestros muertos, resulta difícil reconocernos en el dolor. Los muertos no son míos sino que son de todos, y en el momento que son de todos son de la historia. Y creo que ahí estamos; todavía no configuramos la historia en grande porque estamos narrando las historias en minúscula.”

Morandini agrega que la lucha por la memoria persigue vencer esa oscuridad que la dictadura dejó como marca. “Lo que estamos haciendo a lo largo de estos años es echar luz. Siempre estamos poniéndole luz a algún aspecto de esa oscuridad”, opina la periodista. “Pero si vos tenés que sacar toda la mugre, tenés la sangre pegada en las paredes y aún hay cosas escondidas, es más difícil que puedas construir la nueva casa. A mí lo que me obsesiona hoy es qué se hace con la política, porque hay un cadáver que dejó la dictadura, del que nadie se hace cargo. La política nace muerta en la democracia y es lo que estamos padeciendo ahora: que no se termina de crear una cultura democrática con dirigentes respetados por la sociedad. Todo lo que se ha hecho en nuestro país lo han hecho las víctimas.”

La conmemoración de los 30 años es una oportunidad, según Morandini, para saldar las cuentas pendientes. “Si la evocación nos vuelve a separar, creo que no estamos construyendo comunidad, y en algún momento vamos a tener que perdonarnos a nosotros mismos por haber tenido un país que se desquició. Y con esto no quiero decir que hay que perdonar a los torturadores”, advierte y concluye: “Cuando hay justicia, podemos tener compasión de nosotros mismos, y podemos darnos cuenta de la locura de país que dejamos a las nuevas generaciones”.

Deportistas desaparecidos

Es posible que la nómina de deportistas desaparecidos durante la última dictadura se actualice en el futuro con otros aportes. En *Deporte, desaparecidos y dictadura* (Ediciones al arco), de Gustavo Veiga, son veintiséis, y la mayoría jugaba al rugby en San Luis, Los Tilos y Universitario, todos equipos de La Plata y su zona de influencia, una de las áreas del país más castigadas por la represión ilegal. A través de distintos artículos, Veiga va reconstruyendo las historias del atleta Miguel Sánchez, del tenista Daniel Schapira, del puntero de Huracán de Tres Arroyos Carlos Alberto Rivada y del rugbier Santiago Sánchez Viamonte. “Están desaparecidos pero sobre todo están: en un partido, en una carrera, en una tribuna, en una emoción, en la vida”, señala Ariel Scher en el prólogo del libro, que fue declarado de interés por la Secretaría de Deportes de la Nación.

DEEP PURPLE



Humo en el Luna Park

Deep Purple, una de las formaciones emblema del rock duro internacional, celebrará su regreso a la Argentina esta noche a las 21, en el estadio Luna Park (Bouchard y Corrientes). De la mano de su reciente álbum *Rapture of the Deep* y muchos de sus clásicos (entre ellos, los emblemáticos *Humo sobre el agua* y *Estrella del camino*), la banda británica ofrecerá un show en el que se dará el mejor hard rock de los ’70 (integrante de la trilogía clásica también junto con Led Zeppelin y Black Sabbath) e intentará demostrar por qué sobrevivió a la interminable serie de cambios que sufrió en su formación. “En el nuevo disco emparentamos el pasado de la banda con el presente. Pero si tengo que catalogarlo, diría que es fruto de un rock honesto y fuera de todas las modas”, enfatizó Steve Morse, violero de la banda, a poco de llegar al país.

Adiós a Pío Leyva

El músico y cantante cubano Pío Leyva, integrante de Buena Vista Social Club, falleció a los 88 años en La Habana. Exponente extraordinario del estilo “Son montuno”, Leyva murió el jueves por la madrugada a raíz de un paro respiratorio. Había nacido en 1917 en Camagüey, y desde pequeño había dado señales del talento que lo llevaría a ser figura del medio musical durante más de cinco décadas, compartiendo escenarios con Omara Portuondo y los ya fallecidos Compay Segundo, Benny Moré e Ibrahim Ferrer. En la década del 90 se había integrado a Buena Vista, un rescate de la música caribeña realizado por el músico norteamericano Ry Cooder y el cineasta alemán Wim Wenders.

DOBLE CONCIERTO
de Norman Briski
Norman Briski
Mirta Bogdasarian
Dir: Ricardo Holcer
TEATRO CALIBAN: Mexico 1428 PB /4381-0521/ Sábados 21 hs.


MINISTERIO de PLANIFICACION FEDERAL, INVERSION PUBLICA y SERVICIOS

LLAMADO A LICITACION PUBLICA NACIONAL
Decreto Poder Ejecutivo Nacional Nº 1915/04

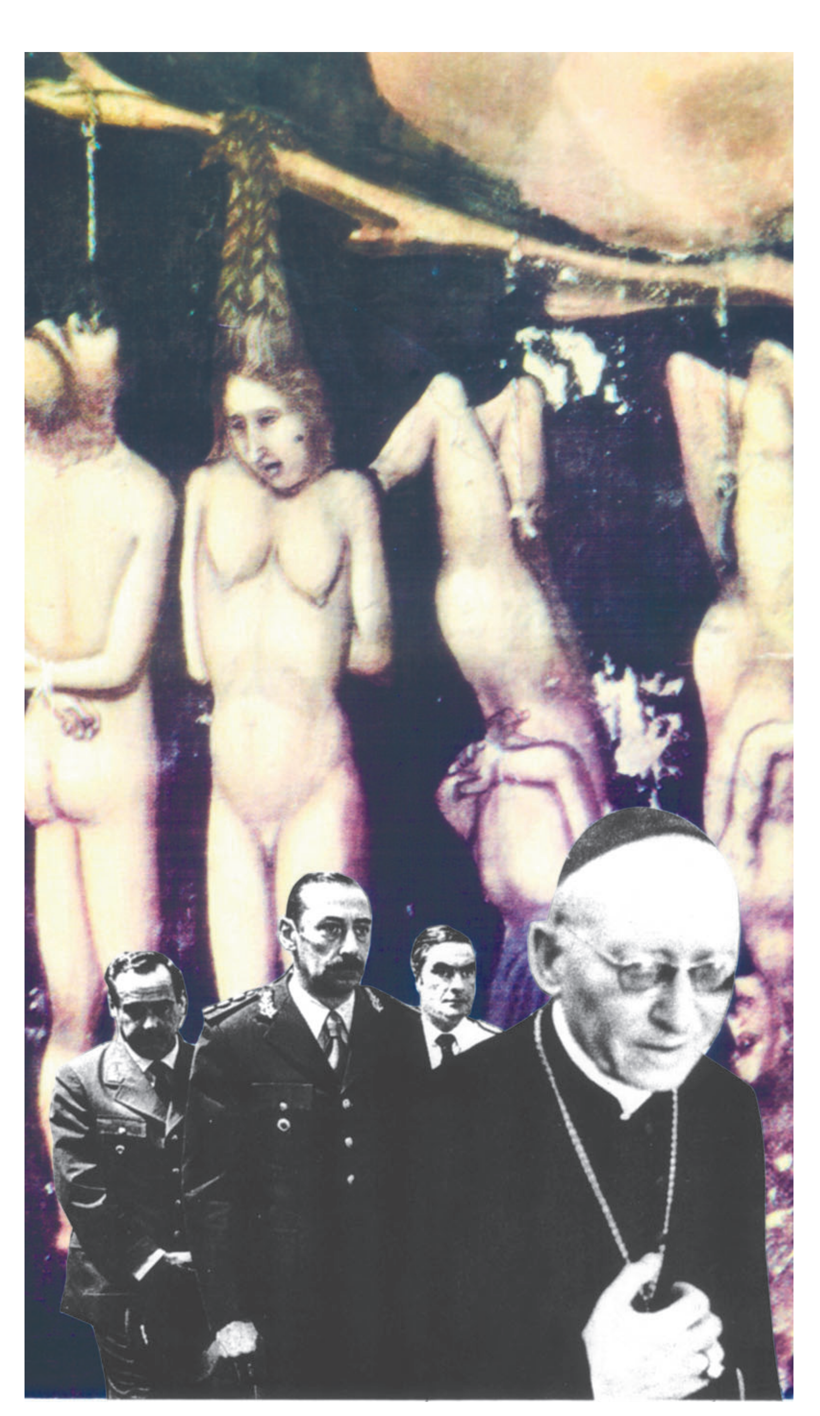
Nº Licitación año 2006	Obra mejorativa año II Nº	Obra / Ubicación	Presupuesto Oficial (con IVA)	Plazo de Obra (meses)	Valor del Pliego	Venta Pliego a partir del	Fecha Apertura
11	214	**Obra Mejorativa 214 - Repavimentación con concreto asfáltico, restauración de banquinas pavimentadas, reparaciones en ramas y carriles de los distribuidores del tramo, bacheos, sellado de fisuras, fresados y señalamiento horizontal. RN Nº 9 - Km. 157 - Km. 206 Provincia de Buenos Aires**	$ 27.683.807.-	6	$ 5.500.-	07/04/06	19/05/06

Venta de pliegos: Hipólito Yrigoyen 250, Piso 7º, Oficina 713, Capital Federal. De lunes a viernes de 11 a 14 hs. Pago en efectivo o con cheque certificado a la orden de “Banco de la Nación Argentina”.
Entrega, consulta de pliegos y de apertura de ofertas: Av. Paseo Colón 189, 6° piso, OCCOVI (Organo de Control de Concesiones Viales).
Hora de apertura: 10.00 hs.

Secretaría de Obras Públicas
Organo de Control de Concesiones Viales

OCCOVI

La obra que resume la



POR LILIANA VIOLA

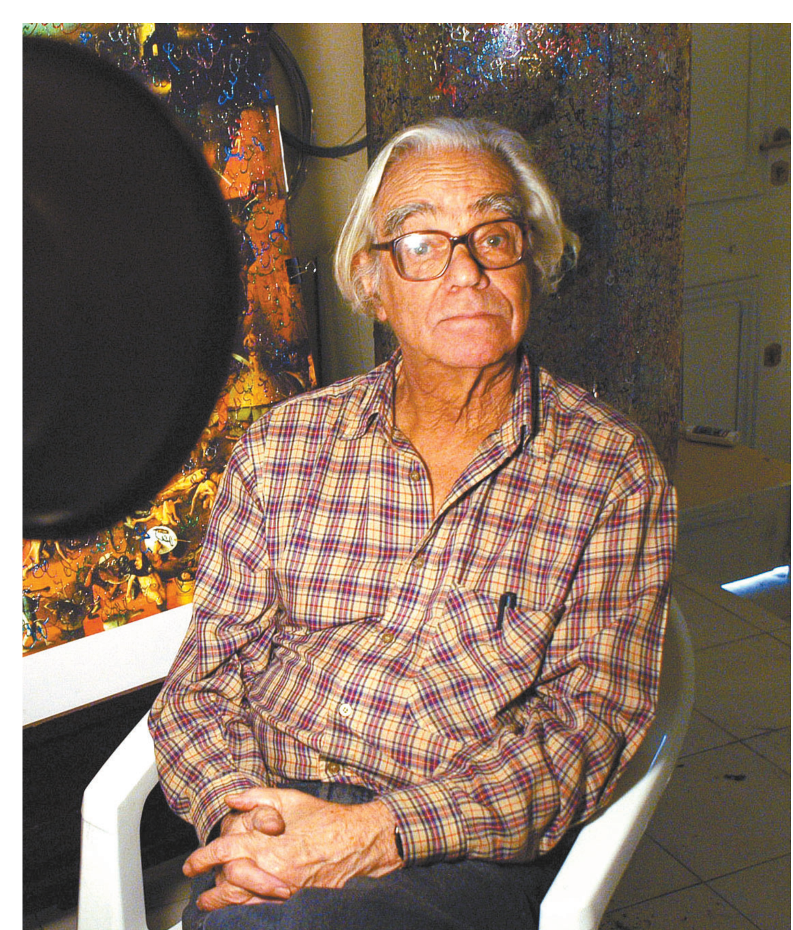
A partir de mañana, todos los sábados, **Página/12** entregará gratis la reedición del *Nunca más* a lo largo de una colección de 60 fascículos ilustrados especialmente por León Ferrari. La obra comprende la versión original del histórico informe que la Comisión Nacional sobre la Desaparición de las Personas (Conadep) entregó al entonces presidente Alfonsín, el 20 de septiembre de 1984. Allí, mientras se dejaba constancia de que el número de víctimas, de testimonios recibidos –más de cincuenta mil páginas– y de espantos era mayor, se registraban 8960 casos de desapariciones, 340 centros clandestinos de detención y los nombres de más de mil policías y militares involucrados. De algunos de los métodos de tortura empleados no se conocían antecedentes en otras partes del mundo. En esta nueva edición, aquel trabajo de la Conadep se completa con los 4 Anexos con información actualizada de los nombres de las personas desaparecidas, los centros de detención y otros datos que hasta el momento seguían en la oscuridad. Mayores precisiones que, a la luz de estos 30 años y gracias al trabajo de la Justicia, de las organizaciones de derechos humanos y del esfuerzo realizado por la Secretaría de Derechos Humanos, se ponen al alcance de la sociedad para que la búsqueda no cese.

A partir de mañana, con *Página/12*, todos los sábados será entregado gratuitamente uno de los 60 fascículos que integran la edición del *Nunca Más*, con ilustraciones de León Ferrari.

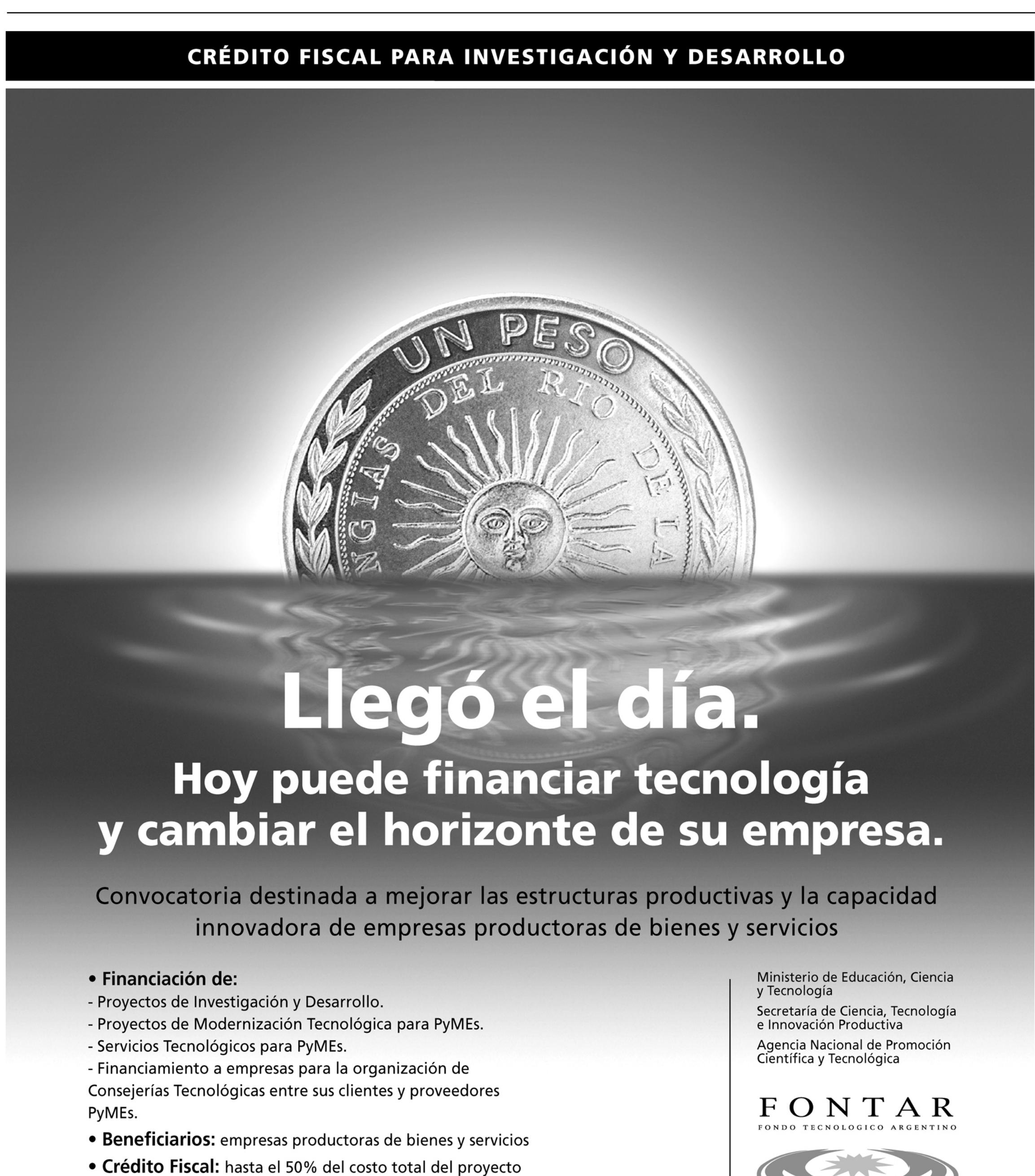
¿Por qué seguir leyendo el "Nunca Más"?

Porque es el documento que enfrentó a la sociedad argentina, a pocos meses de iniciada la democracia, con la verdad del genocidio. Difícilmente, la convicción y el recuerdo de imágenes concretas del horror podría ser compartido con todos los habitantes del país y del mundo si este libro no hubiera existido. La memoria se habría refugiado en los sectores militantes, sobrevivientes, familiares y amigos de víctimas, trabajadores por los derechos humanos. Sus interminables páginas donde los crímenes de lesa humanidad se reiteran en cada centro clandestino, todo tan próximo a las casas de sus lectores, permitió convertir la sospecha de crueldad en convicción. El *Nunca más* no solamente sirvió para comprobar la existencia de un plan organizado de exterminio y confirmar la necesidad urgente de un juicio, sino para dejar al descubierto la falta de humanidad del “algo habrán hecho”. Entre sus conclusiones se destacaba, por ejemplo, que: “Se cuentan por millares las víctimas que jamás tuvieron vinculación alguna con tales actividades y fueron sin embargo objeto de horrendos suplicios por su oposición a la dictadura militar, por su participación en luchas gremiales o estudiantiles, por tratarse de reconocidos intelectuales que cuestionaron el terrorismo de Estado o, simplemente, por ser familiares, amigos o estar incluidos en la agenda de alguien considerado subversivo.”

Paradójicamente, estas escenas que ocurrieron en la mayor clandestinidad constituyen el fragmento de la historia de aquellos años, que más luz lleva, que no admite dudas. Si la verdad sobre la década del 70 necesita todavía de un trabajo crítico sobre los discursos que la fueron sustentando, las palabras del *Nunca más*, aun a pesar de las páginas que no incluía y todos los nombres que omitía, no necesitan ser contrastadas. En todo caso, la Justicia y los informes forenses ya lo hicieron. Cuando los fiscales Strassera y Moreno Ocampo armaron las pruebas para el juicio a los ex Comandantes, toma-



León Ferrari. En 1976 debió exiliarse en Brasil. Regresó al país en 1991.





memoria del horror

Eudeba y sus ediciones

La primera edición del *Nunca Más* estuvo a cargo de la editorial Eudeba, que desde entonces no ha dejado de reeditar el texto del cual se han vendido cientos de miles de ejemplares y no hay año en el que la venta haya mermado.

El libro, que también se distribuye en el exterior, está traducido a varios idiomas. La Secretaría de Derechos Humanos se ocupa de administrar las regalías que corresponderían a los derechos de autor y las destina a la producción de trabajos relacionados con este tema. Este es el caso de la edición de los 4 Anexos que se presentarán por primera vez este año, bajo este mismo sello, durante la Feria del Libro. La editorial presidida por el profesor Patricio Garrahan ha decidido editar este nuevo documento en dos tomos de 650 páginas cada uno. Esta investigación, que coordina la Secretaría de Derechos Humanos, permite entregarle a la sociedad algunas de las respuestas que faltan y la convicción de que el trabajo por el esclarecimiento no cesa.

ron de aquella masa de testimonios recopilados por la Conadep. Este documento fue reconfirmado por las ejemplares condenas que los abogados de los terroristas de Estado no pudieron impugnar. Las leyes de Obediencia debida y Punto final que le sucedieron en los años posteriores no lograron reducir ni la verdad ni su fuerza. Este es el libro más tremendo que haya podido producir este país. Por esta misma razón, su presencia se hace obligatoria en cada biblioteca, leerlo, guiar la lectura de quienes no vivieron aquellos años es parte de lo que cada ciudadano tendrá que hacer para colaborar con la dignidad de todos.

Ilustrar el "Nunca Más"

Esta reedición de **Página/12** tiene como valor particular la mirada de León Ferrari, quien ya hace diez años ilustró la obra y que ahora agrega una serie de nuevos trabajos. En este período, Ferrari ha seguido produciendo *collages* sobre diversas manifestaciones de la violencia, entre los que se destacan un libro con ilustraciones para la Biblia, otro inédito sobre *L'Osservatore Romano*, y una serie de imágenes, llamadas "Electronicartes", que él mismo mandaba a los amigos por correo electrónico, sobre la agresión cristiana de Bush contra los musulmanes de Afganistán, Irak, etcétera. En los fascículos finales dedicados a los Anexos, esta edición incluirá además su obra llamada *Nosotros no sabíamos*, una colección de noticias periodísticas sobre la represión que fueron apareciendo en diversos diarios nacionales durante el mismo 1976 y que logran poner en duda la inocencia de aquella expresión que todavía hoy se sigue escuchando. "Comencé el *Nosotros no sabíamos* –que se expone actualmente en el Centro Cultural Recoleta– unos meses después del 24 de marzo del '76 hasta que fui al Brasil en noviembre de ese año. Mandé el material recopilado a poste restante San Pablo a mi nombre. Mandé también notas de la prensa sobre la colaboración de la Iglesia a amigos en el exterior, pero se perdieron. Hice algunas copias en Brasil y también aquí cuando volví."

–¿Cuál es su lectura personal del *Nunca Más*?

–El *Nunca Más* es una recopilación bien hecha sobre parte de los crímenes de la dictadura. Aunque es cierto que de ese libro se deducen las diferencias en la lucha que tuvo la guerrilla y la represión, el prólogo repite la idea de los dos demonios, con la que estoy en absoluto desacuerdo. En ese enfrentamiento entre la guerrilla y la represión se produjeron dos clases de hechos. Hubo muertes, bombas, atentados por ambas partes. Pero además la represión torturó, desapareció gente, robó los hijos a las muchachas embarazadas, arrojó vivos al río a los presos que había secuestrado. Todos crímenes de lesa humanidad que la guerrilla no cometió. El libro es una antología de esos crímenes: es muy lamentable que comience con dos renglones que en cierta forma desmienten su contenido. Tampoco es cierta la afirmación de que se trató de "un terror que provenía tanto de la extrema derecha como de la extrema izquierda". La guerrilla tuvo un apoyo popular extraordinario y una crítica desde sectores de la extrema izquierda. En la represión buena parte de las clases altas y medias acompañaban a la extrema derecha, algunos por intereses económicos o por afinidades ideológicas y religiosas.

–¿Cómo fue eligiendo el material para armar sus obras?

–Dado que la dictadura era declaradamente católica y gozaba de una estrecha colaboración de la Iglesia, se me ocurrió ilustrar los crímenes citados en el libro, los crímenes de los dictadores católicos, con los crímenes de su religión, los crímenes y exterminios relatados en las Sagradas Escrituras: diluvio, primogénitos egipcios, apocalipsis, infiernos, etcétera. Y vinculando también la conducta de la dictadura con la de los autores cristianos de exterminios históricos: la Conquista de América, Inquisición, caza de brujas, nazismo, y con la discriminación a homosexuales, a la mujer, a los judíos, a los herejes, incrédulos, etcétera.

–¿En qué se diferenciarán sus nuevos trabajos de los que realizó hace diez años?

–Me parece que vivimos estos treinta años acompañados por la constante, valiente e inteligente lucha de las Madres, Abuelas y de los otros organismos de derechos humanos. La diferencia con lo sucedido 10 años atrás es que aparecieron nuevos resultados de aquella lucha. Puedo así vincular los crímenes con el juicio a los criminales, las declaraciones de obispos y cardenales en apoyo al Proceso con los resultados de las denuncias, de los juicios y especialmente con la restitución de la identidad de los hijos de desaparecidos, los desaparecidos vivos, esa enorme tarea realizada por Abuelas.



MINISTERIO de PLANIFICACION FEDERAL, INVERSION PUBLICA y SERVICIOS

LLAMADO A LICITACION PUBLICA NACIONAL

Decreto Poder Ejecutivo Nacional Nº 1915/04

Nº Licitación año 2006	Obra mejorativa año II Nº	Obra / Ubicación	Presupuesto Oficial (con IVA)	Plazo de Obra (meses)	Valor del Pliego	Venta Pliego a partir del	Fecha Apertura
12	218	Obra Mejorativa 218 - Repavimentación con concreto asfáltico, bacheos, sellado de fisuras, fresados y señalamiento horizontal. RN Nº 34 - Km. 66 - Km. 86 Provincia de Santa Fe	$ 14.344.167.-	8	$ 3.000.-	07/04/06	19/05/06

Venta de pliegos: Hipólito Yrigoyen 250, Piso 7º, Oficina 713, Capital Federal. De lunes a viernes de 11 a 14 hs. Pago en efectivo o con cheque certificado a la orden de "Banco de la Nación Argentina".

Entrega, consulta de pliegos y de apertura de ofertas: Av. Paseo Colón 189, 6º piso, OCCOVI (Organo de Control de Concesiones Viales).

Hora de apertura: 10.00 hs.

Secretaría de Obras Públicas
Organo de Control de Concesiones Viales





in memoriam

X LA VERDAD Y LA JUSTICIA



Salas Espacio INCAA de Argentina y del Exterior
Función en todos los Cinemóviles del país 20 hs.

+info en:
www.incaa.gov.ar



ENTRADA LIBRE Y GRATUITA



La vida en juego, de Antonin Svoboda, revelación de Viena y Toronto, es uno de los puntos altos de la muestra.

CINE AUSTRIACO CONTEMPORANEO

Los herederos de Bernhard y Jelinek

La Sala Lugones pone en el mapa el nuevo y revulsivo cine de Austria.

Thomas Bernhard, Peter Handke, Elfriede Jelinek (Premio Nobel 2004) son sólo algunos grandes nombres de la literatura austríaca contemporánea, que dan cuenta de la riqueza de una cultura viva como pocas en el actual panorama europeo. En ese marco se inscribe también el nuevo cine austríaco, casi desconocido hasta ahora en Buenos Aires y que a partir de mañana y hasta el miércoles 5 de abril hará un imponente desembarco en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avda. Corrientes 1530), con 14 films inéditos en Argentina, representativos de las más nuevas tendencias.

Con copias nuevas en 35mm enviadas especialmente desde Viena por la Austrian Film Comission, en colaboración con la Embajada de Austria, este panorama se propone como una necesaria puesta al día con una de las cinematografías más dinámicas de la actualidad. En los últimos años, los realizadores austríacos se han transformado en nombres reconocidos por cinéfilos y seguidores del circuito de festivales internacionales. Claramente, una nueva generación de jóvenes directores ha comenzado a forjar un frente que dista de ser homogéneo y se destaca por su diversidad: ficción, documental y experimental conviven no sólo entre sí sino a veces incluso en un mismo film.

El ciclo se inicia mañana con *La muerte del trabajador* (2005). Presentado con enorme éxito en diversos festivales –Venecia, Toronto–, el documental de Michael Glawogger es, para su realizador, "un proyecto que me persigue desde hace años, una película donde los espectadores pueden sentarse en la butaca y literalmente sentir el peso del trabajo en sus espaldas". El domingo 26 va *Los excluidos* (1982): basada en hechos reales hoy en día utilizados como caso de estudio sociológico, el film de Franz Novotny toma como base de su guión la novela de la premio Nobel Elfriede Jelinek y, a más de veinte años de su realización, se ha transformado en un auténtico clásico del cine austríaco. "Mucho más que la reconstrucción de una tragedia personal, *Los excluidos* es un film que permite extrapolar su historia a nuestros tiempos: un joven que lucha contra el aburrimiento, esclavo de los contratos sociales, y la fuerza de su reacción. Un film importante no sólo para su realizador, sino para la industria de cine de Austria", escribió el crítico Martin Schweighofer.

Para el lunes 27 está programada *La vida en juego* (2005), ópera prima de Antonin Svoboda, sensación de los festivales de Viena y Toronto, con su historia de un hombre que toma la decisión de que su destino sea literalmente dictado por el azar. El martes 28 va *Cine como espejo del mundo* (2005): el trabajo más reciente del realizador experimental Gustav Deutsch interrumpe momentáneamente la serie *Film Ist*, cuyas primeras dos entregas pudieron verse en el Bafici, pero no abandona el interés primordial de su obra: la reelaboración del *found footage*, material preexistente que cobra nuevo sentido a partir de su manipulación a través del montaje. El miércoles 29 sigue *Antares* (2004), de Götz Spielmann, donde tres historias particulares –una de ellas de un singular y explícito erotismo– se entrecruzan e influyen mutuamente en un complejo de departamentos en las afueras de Viena.

El jueves 30 el ciclo continúa con *Crash Test Dummies* (2005), de Jörg Kalt, selección oficial Forum del Cine Joven de la Berlinale, sobre una pareja de jóvenes rumanos que viajan de Bucarest a Viena, sin dinero. El viernes 31 es el turno de los cortometrajes experimentales del grupo *sixpackfilm*, un grupo de vanguardia que incluye a figuras legendarias, como Peter Kubelka (que presenta *Poesía y verdad*) y Peter Tscherkassky, quizás el realizador experimental contemporáneo más reconocido, de quien se verá su flamante *Instrucciones para una máquina de luz y sonido* (2005), donde manipula y presenta imágenes regurgitadas de *El bueno, el malo y el feo* de Sergio Leone. El ciclo se completa a partir del sábado 1° con *Bienvenido a Viena* (1985), de Alex Corti, uno de los primeros largometrajes en confrontar a los austríacos con su historia reciente; *Babooska* (2005), de Tizza Covi y Rainer Frimmel, una *road-movie* documental centrada en las luchas cotidianas por la supervivencia de los nómadas modernos de Italia, y *Nordrand* (1999), de Barbara Albert, premio de la crítica en la Viennale '99 y film fundacional de la nueva generación de cineastas austríacos. "Sin caer nunca en las trampas de lo sentencioso, *Nordrand* habla de la vida en los márgenes de la sociedad y reconoce que Austria se ha transformado en un crisol de razas por primera vez desde los años '30. El film de Albert es la antítesis estética de la imagen social promovida por Heider y sus lacayos", escribió Alex Horwath, director del Filmmuseum de Viena.

Entradas a $5 y $3 para estudiantes y jubilados. Más información en *www.teatrosanmartin.com.ar/cine*







NO HAY SALUD SIN VERDAD EN LA IDENTIDAD

Al cumplirse 30 años del último golpe, la Superintendencia de Servicios de Salud quiere recordar y reivindicar a todos los trabajadores víctimas del Terrorismo de Estado en su lucha por la Justicia Social, la Libertad y el retorno a la Democracia.

Hoy rendimos nuestro profundo homenaje a todos los familiares de los trabajadores caídos por oponerse al modelo económico y social, que solo pudieron imponer las minorías del privilegio a través de la brutal represión.

Desde nuestro Organismo, defensor y garante del Sistema Solidario de Salud en nuestro país, apoyamos firmemente la lucha que llevan adelante las Abuelas de Plaza de Mayo por la verdad y la identidad de sus nietos: **porque no hay salud sin verdad en la identidad.**

SUPERINTENDENCIA DE SERVICIOS DE SALUD
24 de marzo de 2006



I.M.B.O.Q
Instituto Superior Manuel Belgrano
Obispado de Quilmes
S.E.U.
Seminario de Equivalencia Universitaria
para la
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
MODALIDAD DE CURSADA NO PRESENCIAL
Abierta la Inscripción
Requisitos:
poseer titulo terciario oficial de institutos de gestión publica o privada en educación autística.
I.M.B.O.Q.
www.imboq.edu.ar / imboq@imboq.edu.ar
iunaaspirantes@imboq.edu.ar
Calle 151 N° 1057 - Berazategui
Pcia. de Bs.As. (1884)
Tel/Fax: (011) 4256-2201 / 4226-4591

Taller de Teatro
PARA ADULTOS SIN OBJETIVOS PROFESIONALES
4777-1015
SAUL CHERRO

Realismo radical y moderno

10 **LA BOHEME**
Opera de Giacomo Puccini

Director musical: Stefan Lano
Régie: Willy Landin
Escenografía: Tito Egurza
Vestuario: Daniela Taiana
Iluminación: José Luis Fiorruccio
Director del coro: Salvatore Caputo
Director del coro de niños: Valdo Sciammarella
Orquesta y Coro Estables y Coro de Niños del Teatro Colón
Elenco: Angela Maria Blasi, María José Siri, Massimiliano Pisapia, Gustavo Gibert, Leonardo Estévez, Carlos Esquivel, Gui Gallardo.
Lugar: Teatro Colón. Martes 21
Nuevas funciones: sábado 25, domingo 26, martes 28, miércoles 29, jueves 30 y sábado 1º de abril.

Con voces excelentes, una dirección musical magistral y una puesta que permite aflorar lo mejor de la obra, la más popular de las óperas de Puccini abrió la temporada lírica.



Willy Landin y el escenógrafo Tito Egurza recrearon con justeza la París de 1900.

POR DIEGO FISCHERMAN

En parte, el éxito de la ópera como género tuvo que ver, desde sus orígenes, con la variedad de recursos puestos en escena: música, teatro, muchas veces danza, voces cantando notas que habitualmente no pueden cantarse, orquestas poderosas, escenografías deslumbrantes. Pero hay algo aún más importante: la virtual imposibilidad de que todo salga bien. De la misma manera que, si todos pudieran caminar sobre una cuerda floja, un equilibrista no podría atraer a nadie, si la ópera fuera fácil, no resultaría prodigiosa una conjunción de elementos tal como la que hizo posible la función de estreno de la nueva puesta de *La bohème* con que el Teatro Colón abrió su temporada lírica 2006.

Una de las paradojas de esta clase de espectáculos de alta complejidad es que el equilibrio entre las distintas partes sólo se logra cuando cada una de ellas sería capaz de destacarse por sí sola. Dicho de otra manera: lo teatral sólo resulta fluido cuando la música funciona y la música termina de funcionar únicamente cuando lo dramático corre por carriles aceitados. En ese sentido, tanto el magistral trabajo de Stefan Lano y de la Orquesta Estable del Colón como la brillante apuesta por el realismo realizada por Willy Landin, el escenógrafo Tito Egurza, la vestuarista Daniela Taiana y el iluminador José Luis Fiorruccio –un realismo sin medias tintas y sin nada de tradicional; absolutamente moderno en su radicalidad– se conjugan con un elenco elegido con criterio y un coro (dirigido por Salvatore Caputo) que tuvo precisión y expresividad, para lograr exactamente eso que la ópera busca siempre y no consigue casi nunca.

La manera en que el músico Shaunard consigue el dinero con el que ha comprado algo de vino, tocando sin descanso para acompañar la agonía del loro de un burgués, dice mucho acerca de ese grupo de artistas cuyo arte nadie reclama, marginales y a la vez críticos de la sociedad establecida. Ese grupo de amigos en el que las dos mujeres, Musetta y Mimì (como en el tango), entran y salen al compás de sus desavenencias con los protagonistas, de sus afanes de libertad sexual y, finalmente, de la tuberculosis, podría prestarse para adaptaciones diversas (de hecho una obra como *Rent* no es otra cosa que una versión algo aggiornada de estas *escenas de la vida bohemia*). Shaunard bien podría componer jingles y Marcello ser decorador de vidrieras de shopping. Sin embargo, es en el juego con las leyes del realismo –de un realismo sucio, cercano al naturalismo– y en la relación con París y con ciertos mitos de la vida artística –entre ellos la tuberculosis y la muerte joven– donde la historia cobra toda su potencia. Esa muerte en silencio de una heroína absolutamente antiheroica, en todo caso, difícilmente podría ser más conmovedora en otro lugar que en una buhardilla parisina atravesada por el frío.

Landin hace un pequeño movimiento al situar la escena más cerca de los comienzos del siglo XX que del 1830 marcado por el libreto, pero esa traslación, lejos de alterar la trama, la hace más creíble. Pero, además, asigna acciones relevantes a todos los personajes en los momentos en que no cantan, llena de sentido los *tiempos muertos* y maneja con destreza planos de acción simultáneos, como en la formidable escena en el café Momus, con personajes situados en dos pisos y la iluminación, soberbiamente manejada por Fiorruccio, diseñando la alternancia entre las escenas de conjunto y los acercamientos a pequeños grupos o personajes individuales. El hecho de que, como hacía mucho que no sucedía en el Colón, el público haya aplaudido la aparición de la escenografía del segundo acto, dice bastante, por otra parte, acerca de la precisión del trabajo de Egurza. Pero nada de esto habría tenido la contundencia que tuvo sin protagonistas como Massimiliano Pisapia, de bello timbre, afinación segura, emisión pareja y buenos agudos, además de convincente dramáticamente, y Angela María Blasi, de fraseo exquisito, voz homogénea y capaz de algo que se aconseja desde el siglo XVIII y que rara vez se cumple (o se puede cumplir): atacar los agudos en pianísimo. María José Siri como Musetta –expansiva y segura–, Gustavo Gibert en el papel de Marcello y Leonardo Estévez y Carlos Esquivel como los otros *bohemios* tuvieron actuaciones ajustadas y Gui Gallardo cubrió con oficio el papel de Benoit. Pero la estrella de la noche tal vez haya sido el propio Puccini. Pocas veces como ésta estuvo tan perfectamente expuesta la minuciosa construcción musical y es que Lano, junto a la Estable, logró una riqueza de matices expresivos y una transparencia en el señalamiento de motivos y planos sonoros de nivel excepcional.

CONMEMORACION DEL GOLPE

La vida, 30 años después

La *Sinfonía Nº 2 "Resurrección"*, de Gustav Mahler, es, tal vez, la obra que mejor condensa sus obsesiones, no sólo filosóficas y literarias, sino musicales. La idea de la muerte y de la luz de Dios como guía rigen la composición, pero, también, la expansión –y los límites– de la forma sonata y del género sinfónico, tal como había quedado cristalizado por Beethoven y sus sucesores de la Prusia decimonónica. Y es la obra que el Teatro Colón, en una decisión totalmente alejada de cualquier clase de demagogia, eligió para conmemorar el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, en un concierto "por la vida y los derechos humanos" y titulado "Verdad, justicia y memoria", para el cual, además, las entradas saldrán entre 1 y 15 pesos. Hoy a las 22, en esa sala, Stefan Lano dirigirá la Orquesta Estable del Teatro Colón, junto al Coro Estable (preparado por Salvatore Caputo) y, como solistas, la soprano Mónica Philibert y la mezzosoprano Cecilia Díaz, en esta obra capital del repertorio sinfónico que Mahler escribió entre 1888 y 1894 y que estrenó el año siguiente en Berlín. Concebida en cinco movimientos, amplía la estructura habitual de una sinfonía en tanto cada uno de esos movimientos, aunque se corresponden bastante con el esquema clásico, lo llevan hasta el límite de su propia disolución.



Mahler estrenó la obra en 1895.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-SUPERMATCH.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-AMOR A PALOS.
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-¿QUERES JUGAR?
15.30
9-ALBORADA.
11-ISAURA LA ESCLAVA.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS... ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
13-CUESTION DE PESO.
17.30
11-EL CHAVO.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-ACTO DE CONMEMORACION: 24 DE MARZO.
9-DE 6 A 7.
11-LOS SIMPSON.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
13-TELENOCHE.
20.15
9-AMO DE CASA.
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-FUTBOL: INSTITUTO VS. RACING.
7-VISION 7.
9-GLADIADORES DE POMPEYA.
13-UNA LARGA NOCHE.
22.00
7-1976-2006: DEL HORROR A LA ESPERANZA.
9-EL TIEMPO NO PARA.
11-CASADOS CON HIJOS.
22.30
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *D-Tox*
23.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-FORENSES.
11-CINE: *Maestro de la confusión*
24.00
2-KUBIK.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE UN CAFE.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.35
9-10M.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Martes 13 - Parte 2*
13-EN SINTESIS.
1.30
13-EL MUNDO DE JACK.
2.15
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



Proveedor Oficial de la Selección Argentina



CINES

DERECHO DE FAMILIA
Dir: D. Burman, con J. Díaz y D. Hendler. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.20, 17.30, 19.35, 21.35 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EXILIOS, LORENZO VARELA
(España) Dir.: Xan Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

HOSTEL
Dir.: E. Roth, con J. Hernandez y D. Richardson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40 y 17.40 hs.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18, 20.30 y 22.40 hs.

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla" (Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CAPOTE
Dir.: Bennett Miller, con Philip Seymour Hoffman y Catherine Keener. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 19.30 y 21 hs.

CRASH
(Vidas cruzadas), con Matt Dillon y Sandra Bullock. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: M. Hafström, con V. Cassel y C. Owen. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DESCENSO
(U.K.) Dir.: Neil Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 20.40 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20, 19 y 21 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15, 17.10, 19.25 y 21.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.05, 17.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

FIREWALL
Dir: Richard Loncraine, con Harrison Ford y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16.55 y 19.15 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.50 hs.)

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA PANTERA ROSA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Kevin Kline. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: A. Adamson, con T. Swinton y G. Henley. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.55 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: E. Subiela. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.35, 18.20 y 22.20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Jonathan Rhys Meyers, Brian Cox y Matthew Goode. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.40 y 23 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 21 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.10 hs.

TAPAS
Dir.: J. Corbacho y J. Cruz, con A. de Mendoza, Angel de Andrés y María Galiana. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.20, 17.30 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

TERROR EN LA NIEBLA
Dir.: Rupert Wainwright, con Tom Welling y Maggie Grace. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 19.05 y 23.05 hs.

THE MATADOR
Dir.: R. Shepard, con P. Brosnan y G.Kinnear. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VALIANT
(U.K.) Dir.: Gary Chapman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 14.50 y 18.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL METODO: 12.50, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DERECHO DE FAMILIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MATCH POINT: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MRS. HENDERSON: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPOTE: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 12.50, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HIERRO-3: 14.30, 18.25 y 22.30 hs. P/13.
DESCARRILADOS: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 11.50, 14.20, 16.50, 19.25 y 21.50 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn. 0.15 hs.
CAPOTE: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
MATCH POINT: 12.20, 13.30, 14.50, 16.20, 17.30, 19, 20.10, 21.40 y 22.50 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 y 1.30 hs.
EL METODO: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
HOSTEL: 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn. 1.05 hs.
THE MATADOR: 15.10 y 18.30 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
FIREWALL: 11.35, 13.50, 16.10, 20.40 y 23 hs. P/13.
DERECHO DE FAMILIA: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
MRS. HENDERSON: 12.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn. 0.35 hs.
CRASH (Vidas cruzadas): 11.20, 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
CAPOTE: 12.15, 17, 19.35 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
DESTINO FINAL 3: 14, 16.15, 18.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL METODO: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
FIREWALL: 13.20, 15.40, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
HIERRO-3: 14.55 y 20.45 hs. P/13.
HOSTEL: 13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MATCH POINT: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
TERROR EN LA NIEBLA: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn.
FIREWALL: 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn.
HOSTEL: 11.50, 13.50, 16, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Jue., vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.40 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
MATCH POINT: 12, 14.05, 14.30, 17.20, 19.30, 20.10, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 11, 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 23 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11, 15.50 y 19.10 hs. P/16.
THE MATADOR: 13.40, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn.
CRASH (Vidas cruzadas): 13.15, 18.10 y 23.20 hs. P/16. Jue., vie. y sáb. trasn.
MRS. HENDERSON: 11.05, 15.40 y 20.40 hs. P/13.
DESTINO FINAL 3: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Jue., vie. y sáb. trasn.
EL METODO: 11.50, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn.
CAPOTE: 11.30, 13.50, 16.30 y 22.10 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
HOSTEL: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
CAPOTE: 10, 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.15 hs. (En cast.) S/R.
DESCARRILADOS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
DESTINO FINAL 3: 10.20, 12.20, 14.30, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
EL METODO: 10.30, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
FIREWALL: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
HIERRO-3: 12, 16 y 20 hs. P/13.
IMPULSO ADOLESCENTE: 10.30, 15.15 y 20 hs. P/16.
LA PANTERA ROSA: 10, 14, 18 y 22.15 hs. S/R. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
MRS. HENDERSON: 11, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 10.45, 11.45, 13.30, 14.30, 16.10, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13.15 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
CRASH (Vidas cruzadas): 10.30, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.45, 13.30, 19 y 22 hs. P/16. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 12.40, 17.20 y 22.15 hs. P/16. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
THE MATADOR: 10.05, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATCH POINT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala I)
CRASH (Vidas cruzadas): 13.20, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. (Sala 2)
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
HIERRO-3: 13.35, 15.20, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs.: P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MRS. HENDERSON: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPOTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL METODO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DERECHO DE FAMILIA: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.30, 17.30 y 20 hs. P/16.
HIERRO-3: 15, 17.20 y 22.30 hs. P/13.
DESCARRILADOS: 12.50, 15.10, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MATCH POINT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HOSTEL: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MRS. HENDERSON: 12, 15.40 y 19.25 hs. P/13.
FIREWALL: 13.50, 17.30, 21.20 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.1.10 hs.
EL METODO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MATCH POINT: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
CRASH (Vidas cruzadas): 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 11.20, 13.45, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Jue., vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
DESTINO FINAL 3: 12.30, 17 y 22 hs. P/13.
FIREWALL: 14.40 y 19.30 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
HOSTEL: 12, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Jue., vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
MATCH POINT: 11.40, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL METODO: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
HOSTEL: 10.05, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Jue., vie. y sáb. trasn.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 10.30, 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Jue., vie. y sáb. trasn.
CAPOTE: 13, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn.
DESCARRILADOS: 10.45, 15.20 y 20.10 hs. P/16.
DESTINO FINAL 3: 10.05, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn.
EL METODO: 10.05, 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn.
FIREWALL: 10.05, 14.30, 18.50 y 23.15 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn.
HIERRO-3: 16.30 y 20.40 hs. P/13.
MRS. HENDERSON: 12.15, 16.40 y 21.10 hs. P/13.
MATCH POINT: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.15, 14.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
THE MATADOR: 10.10, 12.15, 14.20, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Jue., vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HOSTEL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL METODO: 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MATCH POINT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CRASH (Vidas cruzadas): 12.20, 16.30 y 20.45 hs. P/16.
DESTINO FINAL 3: 14.35, 18.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CAPOTE: 14, 16, 18.15, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERROR EN LA NIEBLA: 13.15, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 19.10, 20.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13 hs. (En cast.) S/R.
CHICKEN LITTLE: 17.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15.10 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MRS. HENDERSON: 12.50, 15.10, 17.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
CAPOTE: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
MATCH POINT: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
EL METODO: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 13.20 y 15.20 hs. S/R.
HIERRO-3: 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 13.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FIREWALL: 12.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13.
EL METODO: 12.40, 15.20, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.35, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESTINO FINAL 3: 12.50, 14.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TERROR EN LA NIEBLA: 14.35, 16.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HOSTEL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CICLOS

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ciclo "Por la verdad y la justicia".
MEMORIA DEL SAQUEO. Dir.: Fernando Pino Solanas. Hoy: 20.15 hs. (Sala II) Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
UNA FORMA ESTUPIDA DE DECIR ADIOS (Argentina-2004) Dir.: Paulo Pécora; PIC-NIC (Argentina-2003) Dir.: Silvana Lopa. Hoy: 18 hs.
CANDIDO LOPEZ, "los campos de batalla" (Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. Hoy: 20 hs.
SHUNKO (Argentina, 1960) Dir.: Lautaro Murúa. Hoy: 22 hs. Ent. libre

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. Ciclo "La memoria a 30 años del golpe". Una exposición 5 propuestas.
ILUMINADOS POR EL FUEGO. Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
CONCIERTO 30 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO DE 1976. "Verdad, Justicia y Memoria" (Por la vida y los derechos humanos). Orquesta Estable y Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Stefan Lano. Solistas: Mónica Philibert (soprano) y Cecilia Díaz (mezzosoprano). Dir. del Coro: Salvatore Caputo. Organizado por Presidencia de la Nación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y Teatro Colón. **Hoy: 22 hs.** Ent. desde $ 1 a $ 15.
LA BOHEME, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Willy Landin. Con Olga Makarina, Steven Harrison, Eliana Bayón, Hernán Iturralde. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. **Sáb.: 20.30 hs.**
Función Extraordinaria. Ent. gral: de $ 55 (Paraíso) a $ 320 (Platea)
Sáb.: 20.30 hs. Función Extraordinaria (80º Aniversario de la Orquesta Estable, Coro Estable y los cuerpos escenotécnicos del Teatro Colón)
Mié.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
LA BOHEME, ópera de G. Puccini. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Willy Landin. Con Angela Maria Blasi, Massimiliano Pisapia, María José Siri, Gustavo Gibert. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella.
Dom.: 17 hs. Abono Vespertino. Ent. gral.: de $ 67 (Paraíso) a $ 397 (Platea)
Mar.: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Ent. gral.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: D. Starosta. Mié. a dom. a las 21 horas. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala Cunill Cabanellas. (Estreno: Dom. 26 de marzo)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: L. Suardi. Jue. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15. (Dom. despedida)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: G. Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
HOMORAMA. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paz, Soledad Galarce, Tato Moris, Mariana Fernández y otros. Dir.: Walter Velézquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: trasn. 0 h.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Dom. 2 de abril despedida)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
LA MUECA, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Salama, Alejandro Hodara y elenco. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs.

DIGNOS DE lástima

Un espectáculo de humor negro y fe. Con C. Pazos y F. Pesqueira. Dir.: C. Argento. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con María Suárez, Roberto Tini y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ERNANI, de G. Verdi. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Marcelo Perusso. Con Gustavo López Manzitti, Omar Carrión, Svetlana Volosenko, Homero Pérez Miranda, Mariela Schemper, Ricardo Franco y Walter Schwarz. Sáb.: 20 hs.
MARCELO ARCE "Mozart": "Sinfonía Nº40"-"Cosi fan tutte"-"El niño prodigio". DVD pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.
CARMEN, ópera de G. Bizet. Dir. musical: S. Frangi. Dir. escénica: A. D'Anna. Con María Luján Mirabelli, Mariana Carnovali, Norberto Fernández, Juan Borja, Celina Torres, Sebastián Angulegui. Vie. 31 de marzo: 20.30 hs., dom. 2: 17.30 hs., jue. 6 y sáb. 8 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: C. Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto Guastoni, Diego Cosin, Antonia De Micheli, Alejandro Genusso. Dir.: Juan Cosin. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Victoria Solarz, Leonardo Basso, Mariela Mirochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
VISPERA EN LA CASONA, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.: **SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS!** La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE

Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "Los Impuros". Con Navarra, Noguera y Blister (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 h.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.) **Sáb.:** "Luces de Broadway", con Barrientos, Devito y elenco (20.30 hs.); "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylin Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabri. Con Ruby Gatari, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de J. Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Vie.: 21 hs.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12 (vie. entrada libre: "Homenaje a los desaparecidos")
CUMBRES BORRASCOSAS, de E. Bronte. Adapt. y dir.: R. Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
PAMPA NUESTRA "Campo y tradición en Buenos Aires" pta.: Dúo Coplanacu; Los Hermanos Paz, Los Chillado Biaus; Los de Huaicondo y la despedida de Los Cardenales. Vie. 7 de abril: 21 hs. (intervalo con empadas y vino)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SUBCONSCIENTE (el amor en los conscientes). Una deliciosa comedia musical de Damian Mahler y German Marti. Miercoles y vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: O. Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA TERNURA, de Jonas Gardel. Dir.: Hugo Alvarez. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: B. Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Jue.: 23.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Jue.: 22 hs., vie.: 21 y trasn. 0 h., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). C. Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: M. Cabrera. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS BOLUDAS. Con F. Sureda y V. Conti. Dir.: G. Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BARTANGO. Grupo "Compañía Buenos Aires Títeres". Dir.: M. Rur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS AMARO ptan.: "Arena, palmera y mar". Humorístico musical, con canciones tropicales de los años 50. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: E. Bertoglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 11.
ANGELITO PULICE pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Rulo Paris, Carlos Filipo y Lucas Sterin (guitarras). Hoy: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: C. Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: C. Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: C. Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
NADIE PLANCHA COMO YO, de A. Von Rebeur. Unipersonal con Adriana Mascialino. Dir.: Carlos March. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: A. Tantanián. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
COZARINSKY Y SU MEDICO. Con Edgardo Cozarinsky y Alejo Florin. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín)
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
JACOBO o "La sumisión", de Eugene Ionesco. Dir.: Elvira Onetto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
RESISTENCIA DE LAS BUHARDILLAS. Sobre textos de Fedor Dostoievski, Fernando Pessoa y Mariano Campi. Actuación y dir.: M. Campi y O. Zelis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
DOS MURGAS DOS "La Ekuclema" ptan.: Raro para quien lo ve; y "Los de Cusca" ptan.: Te veo gorda mi murga Inform. Murga a la uruguaya. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ROMCOM (o la distancia a la que puede mantenerse el amor entre dos puntos fijos). Por Glen Nearh y Rotozaza. El Nuevo Teatro de Londes en Buenos Aires. Texto: Glen Nearh. Dir.: Ant Hamton. Vie.: 21 y 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
REMITENTE LORENA, de Gamboa, Muschietti y Perl. Dir.: L. Perl. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáseres y Joaquín Bonet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ELENA ROGER "En concierto"... recorriendo el rock nacional. Sáb.: 21 hs. (Unica función)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL TRIQUITRAQUE, de A. Demaría y R. Silvestre. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: 21 y trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: A. Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: E. Mellino. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A CADA CUAL LO SUYO, de Miriam Russo. Con Sandra Colombo, Ana M. Leza y Oscar Robla. Dir.: M. Baggini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DOS SOLOS (danza contemporánea): "Las que me habitan", de Valeria Pagola; "El armado", de Sebastián Scandroglio. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
ALGO DESCARRILO. Con Javier Drolas, Matías Feldman y Clara Muchietti. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
INFORME DEMIURGO. Con Gonzalo Martínez, Juan Pablo Piemonte y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: G. Martínez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EXODO AL NORTE (inspirado en el éxodo jujeño). Danza. Grupo "Suri". Coreog. y dir.: Luciana Mónaco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con Sr. Mikozzi. Dir.: Tino Tinto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
KM 228. Grupo "Punto T". Con Santiago Alassia, Marcela Bailetti y elenco. Dir.: Marcelo Allasino. Sabado: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
QUARK. Música del mundo. Espectáculo de percusión. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
UN GUION PARA TINELLI. Comedia de Enrique Symns. Con Héctor Ledo y Enrique Symns. Sáb.: trasn. 0.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL CASORIO. Una comedia sobre textos de Gogol. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Ingro. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
INVOCACION. Espectáculo poético-teatral. Idea y dir.: Ariadna Valmayor y Néstor Caballero. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL CASAMIENTO DE TERESITA (El Apagón). Variaciones sobre la hipocresía en tres cuadros. Dir.: E. Michel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SADE, DIVINO MARQUES, de Andrés Caro Berta. Dir.: Ian Gutiérrez y Sergio Cohan. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ACTITU PUPE. Por Aixa Levi. Dir.: A. Porcel de Peralta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: D. Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
4M2 (Cuatro Eme al cuadrado), de Verónica Roldán y Luis Roldán. Dir.: Pablo Zanotti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
BIBLIOCLASTAS, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Con Luis Ferreira y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Vie.: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.
EL DESARMADERO, de Carlos Delia. Con Mario Garavelli, Miryan Méndez y elenco. Dir.: Daniel Conte. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SUEÑOS DE CARTON A DIARIO, de Ana María Ayala. Con Laura Gordano y Ana María Ayala. Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Quitapenas EL MUSICAL

El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

solas y...solas!! 2º AÑO DE EXITO!!!

La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LO INEXPLORADO. Con María Belén Dalprá, Virginia Licitra, Lorena Batista y otros. Espectáculo multimedia sobre la danza en Argentina. Dir. gral.: Mónica Maffía. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CANCIONERO ARGENTINO. Con Martín Guerrero, Jorge Tomás Torres y Jorge Rojas (guitarra). Invitada: Martina Iñiguez (poemas lunfardos). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue.: 23 hs., vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso") Sáb. 1 de abril despedida.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SI NO TE SIRVO, MATAME. Varieté fusión. Dir.: Ezequiel Moscato. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
AGUACHENTA (Un espectáculo en gotas...). Con Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: C. Carrera. Dir.: A. Lodetti. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez y Vinchu Rivera e invitados. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
PRINCESA ALEJANDRA (X T.V.). Show árabe. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
SUSAN FERRER pta.: "Bocaditos musicales". Selección de jóvenes talentos. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
LOS VIAJES DE CHAFFONE, de y por Claudio Chaffone. Un itinerario contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
RIZOMA ATRAPADO. Con Enrique Cragnolino y Gonzalo Senestrari. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ACOUSTIC TRIO pta.: "Blues del Delta del Mississippi". Con Walter Do Santos (voz y guitarra dobro), Cristian Luna (armónica) y Jorge Martínez (bajo). Old Blues. Hoy: 22 hs. Ent. a la gorra.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
CHIQUITITA COMO SOY 2, de y por Edda Díaz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
RADIOTEATRO Y TANGO. Con Dorys Del Valle, Mónica Marano, Norma Agüero, Guillermo Renzi, Viviana Cortes y elenco. Dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: R. Correa. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DEEP PURPLE. Hoy: 21 hs. Sup. Pull: $ 150; campo: $ 80.
DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 65; Pl. lateral: $ 50; Super Pull.: $ 40; Pull.: $ 35; Pl. cabecera: $ 25.
INTOXICADOS. Sáb. 1 de abril: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
ROMEO Y JULIETA, de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: C. Palermo. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20.
TRIPTAP Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: O. Cattone. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: G. Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY El fenómeno cómico nro. 1 del país pta.: "Eletrico". Sáb. 1 de abril: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de G. Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: C. Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo "Acido Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de R. Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: A. Canale. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Ultimas 2 semanas)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Azul Ballone, Daniel Rocchia. Dir.: D. E. Rodríguez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con C. Cenci y O. Pini. Dir.: R. Celentano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LADRONES A DOMICILIO, de L. Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: A. Saldaña. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
JAZZ & BLUES EN CONCERT pta.: "Pájarito Zaguri" y "Los Umbanda". Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15. (Despedida)
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: C. Almeida. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

C. C. RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo) Al aire libre.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
HANSEL Y GRETEL. Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16 hs.
LA CHACRA DEL CHANCHO REY. Libro y dir.: Suasana Cabrera. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
POCAS PULGAS. Historias de perros. Vie., sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MUJERCITAS, de L. May Alcott. Adapt. y dir.: D. Pérez Guerrero. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala I)
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala I)
PINGÜILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: A. Demaria y Julio César Nogueira. Sáb. y dom.: 18 hs. (Sala III)

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 15.30 a 20 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
EL PAYASO DE OZ. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.
ALICIA, un pais de maravillas. Libro y dir.: Héctor Presa. Dom.: 16 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Adapt. y dir.: Héctor Presa. Dom.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Vie., sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: G. Gestal. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CUENTOS DEL MAR. Grupo "Pies Negros". Dir.: P. Quintana. Sáb.: 16 y 17.30 hs. (Despedida)
BICHITOS. Espectáculo para los mas chiquitos. Grupo "El Yeite". Dir.: Mariela Lewitan. Dom.: 16 y 17.30 hs. (Despedida)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 3.
TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y dir.: D. Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y cantantes invitados. Con la actuación de Soledad Sacheri, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie.: 21.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295.
Ricardo Montesino" pta.: **TANGO Y FLAMENCO** (Encuentro de dos identidades). Vinos y tapas. Jue. a sáb.: 21 a 3 hs. Ent.: $ 25 (con 1 copa)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
WALTER RIOS (bandoneón). Artistas invitados. Tango. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
JULIO PANE pta.: "Solos de bandoneón". Artistas invitados. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
JAVIER "Cardenal "DOMINGUEZ (voz). Con el dúo Hernán Reinaudo-Ariel Argañaraz (guitarras). Tango. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LUCRECIA MERICO-VERONICA SHAPIRA (voces). "Las minas del tango reo". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Músicos invitados. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
JOSE LUIS "Pepe" MOTTA (piano) "Reencuentro". Con Walter Ríos (bandoneón), Daniel Berardi (guitarra), Fabián Bertero (violín) y Pablo Motta (bajo). Canta: Sandra Luna. Artistas invitados. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón). Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Tango, valses, milongas... Vie. y sáb.: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
GUILLERMO FERNANDEZ. Con Cristian Zárate (piano) y César Angeleri (guitarra). Artista invitada: Alicia Vignola (voz). Tangos de todos los tiempos. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
QUINTETO VENTARRON (cuatro guitarras y un contrabajo). Creado y dirigido por el guitarrista César Angeleri. Canta: Néstor Basurto. Tangos clásicos y temas propios. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "R. Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy desde: 21 hs. "Paraíso de los Creyentes", "Omero", "Espejos", "Centenario" y "Juguete Perdido" (Tributo a los Redondos).
Sáb. desde: 20 hs. "Eufónica", "La Sostenida", "El Rey Pordiosero" y "Angeles Verdugos".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
BRIAN STORMING. Duncan Toth (dir.) Banda invitada: "Estupendo". Virenes: 21 hs. Ent.: $ 15.
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
MIMI MAURA (voz). Despedida de viejos temas y adelantos de su próximo CD. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
SEBASTIAN MONK (teclados-voz). Con Guadalupe González Táboas (voz-accesorios), Néstor Lamónica (batería) y Gonzalo Fuertes (contrabajo). Historias cantadas en géneros sudamericanos. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
"MONO" FONTANA & SANTIAGO VAZQUEZ (piano-udu) ptan.: "Insight". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
TRASNOCHE TANGUERIL. Con José Colangelo (piano-dir.) y su Conjunto. Cantantes: Marcela Ríos-Ariel Ardit. Bailan: Ezequiel y Geraldine Paludi. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30 (c/ 1 copa)
CENA-SHOW. Con Néstor Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
RAICES CON PROYECCION. Con Claudia Lugo (al cante), el Paito (al toque), Rodrigo Socolscky (flauta traversa) y Claudia Nardozza (al baile). Artistas invitados. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
VATTUONE por VATTUONE. Hoy: 21.30 hS. Ent.: $ 15.
ANGELA TULLIDA ptan. su CD: "Miseria". Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
MAGDALENA LEON (voz) pta.: "Para vivir". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
DE DORAPA (Stand Up Porteño). Con Daniel Campomenosi, Marilú Schiano, Pablo Molinari, Alejandra Bavera y Conrado Geiger. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUBSUELO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (jub. y est.: $ 5)
EL ACTO FALLIDO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
ENRIQUE NORRIS-ERNESTO JODOS (corneta-piano). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ASI QUE PASEN CINCO AÑOS. Club de Teatro "El Otro jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CELTIC UNDERGROUND. Música escocesa combinada con electrónica y danzas de proyección folclórica; SOUTH AMERICAN PIPING ASSOCIATION. Danza. "Festival Celta". Hoy: 20 hs. Pl.: $ 20 y 25.
KELLS. Melodías celtas de Irlanda y Escocia. "Festival Celta". Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25 y 30.
SETE NETOS. Repertorio gallego, asturiano, escocés e irlandés. "Festival Celta". Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25 y 30.
CIERRE DEL FESTIVAL. Compañías de danza folk y de proyección. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 y 30.
SILVIA DANIEL (soprano). Con Ernesto Bauer (tenor) y Gerardo Delgado (piano). Repertorio en primera parte español con obras desde Falla, Obradors, Granados y hasta el maestro Guastavino; la segunda parte arias y dúos de "La Traviata", de Verdi. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 5.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
ENSAMBLE NOX: Alejandro Cancelos (clarinete), Marta Roca (violín), Martín Devoto (violoncelo) y Andrea García (piano). Obras: "Cuarteto para el fin del tiempo", de Olivier Messiaen y "Quatrain II", de Toru Takemitsu. Concierto en conmemoraciόm de 30º aniversario del golpe de estado de 1976. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Batato Batato Barea, planta bajo)
MADRE DE LOBO ENTERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: Ana Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso)
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. (Sala Cancha, 5º piso) Ent.: $ 7.
MEIN LIEBSTER. Interp. y coreog.: Florencia Vecino y Martín Piroyansky. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Dir.: Luis Garay. Sáb.: 21 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.
BAJO, FEO Y DE MADERA (una pieza olvidada). Con Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez y elenco. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Idea y dir.: Luis Biasotto. Sáb.: 23 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

Sanos y Salvos Dir.: GERARDO HOCHMAN

Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12)
SECRETOS INTIMOS. Con T. Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: J. Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 26, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no vemos : COBRA VERDE. Klaus Kinski y Peter Berling.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 15.00, 17.00, 18.30, 20.30 22.15 UNA HISTORIA VIOLENTA. Viggo Mortenssen. A/13. $8

PIZZA CINEMAROCK
Peatonal San Martín 2345. T 493-0474. Dom 25, 16.10 BOCA - RIVER en PANTALLA GIGANTE. $10 con consumisión

PIZZA CINEMAROCK SALA 1
Peatonal San Martín 2345. T 493-0474. En Continuado 12.00 VALIANT. Dibujos en Cast.. Sec: 18.30 TRANSPORTADOR 2. 20.00 ILUMINADOS POR EL FUEGO. 22.00 EL TRANSPORTADOR 2. 24.00 TERROR EN AMITIVILLE. $5

PIZZA CINEMAROCK SALA 2
Peatonal San Martín 2345. T 493-0474. Sec: 14.30 PLAN DE VUELO. 16.30 MAS BARATO POR DOCENA 2. 18.30 TERROR EN AMITIVILLE. 20.00 PALABRAS MAGICAS. 22.00 MAS BARATO POR DOCENA. 24.00 PLAN DE VUELO. $5

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.10 CHIKEN LITTLE. Dibujos en Cast.. 17.25 LAS CRONICAS DE NARNIA. Cast.. Tp. 20.35 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 25/Dom 26, Mar 28 al Dom 2 de abril. FESTIVAL DE ABUELAS DE PLAZA DE MAYO Teatro, música, proyección de videos, cine, charlas, talleres

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb, 21.30 (Dom, 20.30) VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. De Pacho O'Donnell. Dir: Daniel Marcove. Sala Nachman. Sáb 25, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 26, 20.00 BALLET DE LA DULCE VIDA en DESTELLOS DE LA DULCE VIDA. Bailarín Invitado: Iván Rogosky. Dir Gral. Alicia y Mauricio Brown. Lun 27, 20.30 ROMEO, ¿ Y JULIETA?. De William-Shakespeare. Dir Blanca Caraccia. Ent $5 a beneficio del Hogar Municipal de Ancianos

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 25, 21.30 NO HAY QUE LLORAR de Roberto Cossa. Grupo de Teatro Aspersa. Dirección: Antonio Mónaco

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 4758790. Vie, 21.00 AMOR EN IRAK. Las desopilantes aventuras del Rey Jorge. Humor y delirio sobre textos de Pavlovsky. Eduardo Alías y Mercedes Elordi

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675. Vie, 22.00 GURKA de Vicente Zito Lema. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 7/Abril, 21.30 CACHO GARAY nuevamente en Mar del Plata con ELETRICO. 2 horas a pura Risa. Loc en venta. Jue 13 a Dom 16 de Abril, 21.30 ROTOS DE AMOR. La comedia de la temporada.

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 FESTIVAL CELTA. Grupos en vivo. Bodega: HOY, 21.30 BARONE JAZZ QUARTET. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 DAVILA + DAVILA con la ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO y GRUPO TANGO. Cantante invitado Jorge Alvarez. Dir. Mtro J. Dávila.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 25, 21.30 (Dom 26, 17.30) CONCIERTO EXTRAORDINARIO de la ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Pianista invitada: PIA SEBASTIANI Prog: Obertura La Gruta de Fingal de F. Mendelshonn. Concierto para piano en la menor Op.16 de E.Grieg. Director: Mtro. José María Ulla. $15 Est./Jub $10

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 22.00 GENERAROCK. Recital de bandas marplatenses: MALA ESPINA - CONTRASISTEMA - MAHA PRALAYA. Org: Subsecretaría de Cultura. $4

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 LEO MASLIAH presentando su último álbum. Loc en venta desde $15. Dom 9 de Abril, 21.30 THE BEATS. El grupo Beatle mas famoso del mundo. Loc en venta.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Shows en vivo. Mie, TALES CABRERA. Tributo al Rock Nacional. Almuerzos ejecutivos

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Vie a Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y feriados, 12 y 16.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom,18.00 Visitas Guiadas. Ent $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.



CORYPEN ESTACIONAMIENTO con DESCUENTO Av. Córdoba (esq. Rodríguez Peña)
La Comedia Rodríguez Peña 1062, tel. 4815-5665
Vandoren

latingráfica pozzi Matices ROPA DE ETIQUETA

Página/12

9 770329 133055

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos leves de direcciones variables. Mínima: 20°. Máxima: 29°

14.30

◆ *Nordrand*, dirección de Barbara Albert. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. (Repite a las 17, 19.30 y 22.)

◆ Exposición *Entorno,* de Martín Lázaro. C.C. Municipal El Telégrafo, L.N. Alem 275, Monte Grande. **Gratis**.

19.00

◆ *A Orillas,* con dirección de Gerardo Carrot. Ballet de Tango y Folklore de la UBA. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

20.00

◆ Celtic Underground y South American Piping Association en *Scottish Night*. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín.

20.30

◆ *El jorobado de París*, Cibrián-Mahler. Teatro Opera, Av. Corrientes 860.

21.00

◆ *Severino "la otra historia"*, con dirección de Norberto Trujillo. Korinthio Teatro, Junín 380. **Gratis**.

◆ *Sanos y Salvos*, idea y dirección de Gerardo Hochman. C.C. Konex, Sarmiento 3131.

◆ Raposo-Rizzo-Carmona. Gesell en Concierto, especial Jazz y Tango. Plaza Primera Junta, Paseo 104 y Av. 3.

21.30

◆ La Caja presenta su disco *Faro*. Café Cultural La Forja, Bacacay 2414.

22.30

◆ *Biblioclastas,* de Jorge Gómez y María Victoria Ramos, con dirección de Fito Dorín. La Colada Teatro, Jean Jaures 751.

23.00

◆ *Ultima temporada en el infierno*, dirección de Tino Tinto. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

◆ Soles in Trance. Confitería del Aguila, Figueroa Alcorta 7424.

24.00

◆ Improvisación de *A2*, con Pablo Angeli y Rocío Carrera. Teatro Bululú, Av. Rivadavia 1350.

◆ Alcira Canda junto al Oscar de Lía Trío. Clásica y Moderna, Callao 892.

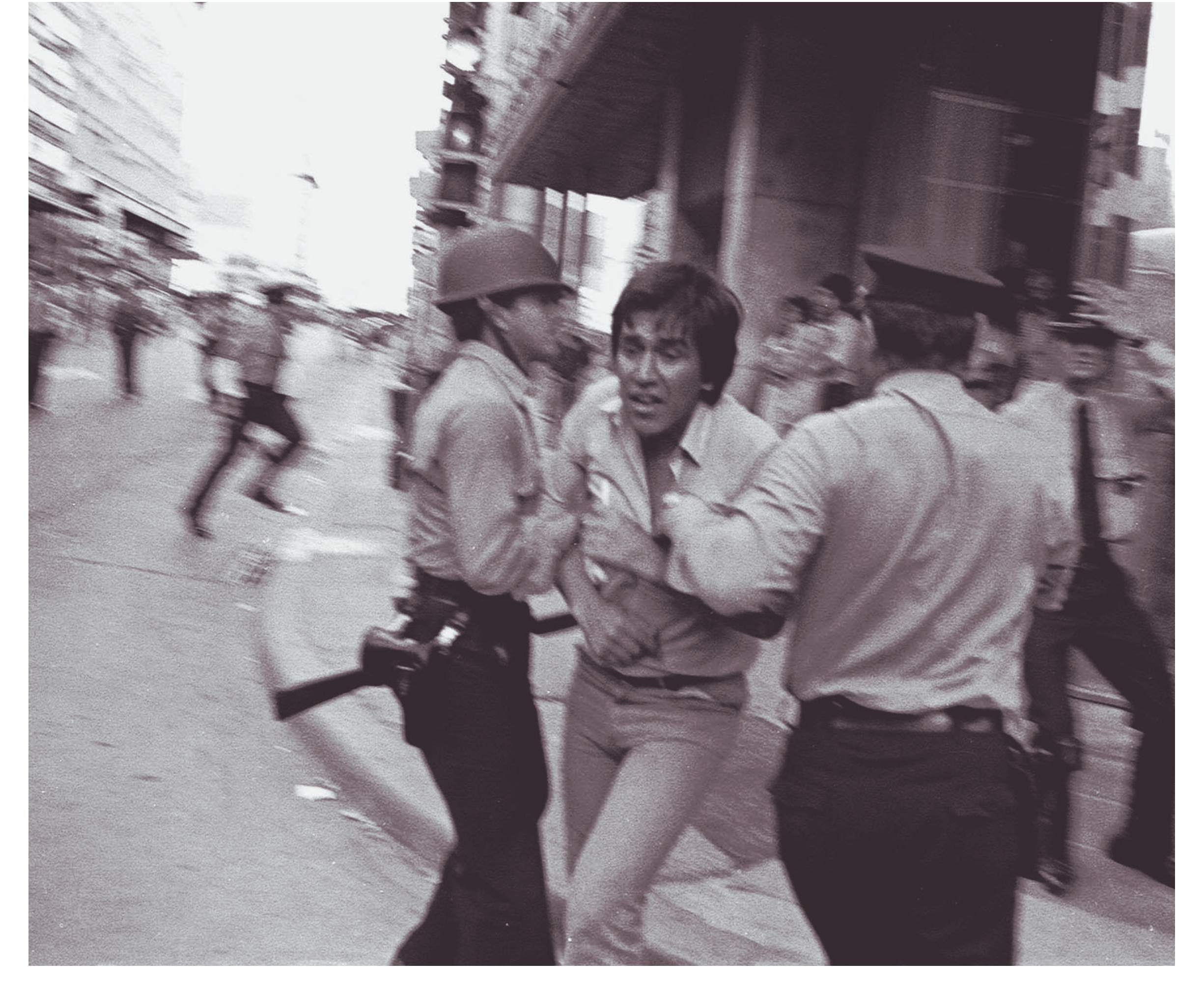
0.15

◆ Angela Tullida. El Tuñón, Maipú 849.

1.00

◆ Fiesta a beneficio de la escuela Nº 230 de Jujuy. Club Buchardo, Comodoro Rivadavia 1250, Núñez.

Télam



Ese día

Por Sandra Russo

Venimos de una fiesta con un equipo de hockey chileno. Es de noche. En el club, cuando bajamos del micro, un poco borrachos, alguien nos dice que tenemos que apurarnos y subir a los autos de nuestros padres, que nos están esperando. Hubo un golpe. Yo no sé nada de política. Soy una jugadora de hockey que está ligeramente mareada y que quiere irse a dormir.

Pero a los pocos días empiezo a cursar Sociología. Me interesa y no sé por qué. Curso en Derecho. Vengo de un colegio privado de cuatrocientos alumnos a Derecho, y me pierdo en los pasillos. Y creo que la facultad es esto. No me doy cuenta de que estoy empezando una carrera maldita unos días después del golpe de Estado más sanguinario de la historia. Circulen, circulen, nos dicen los policías que deambulan por los pasillos de Derecho. No se puede uno detener a hablar con alguien. Hay que circular.

Empiezan las clases y no hay carrera. No hay programa de carrera. Se saben sólo las materias de ese cuatrimestre. En el aula, nadie habla con nadie. No se dan las direcciones ni los teléfonos. Soy inteligente, pero en las clases no entiendo nada. Nada de nada. Estoy bloqueada. No sé qué me pasa. Pero es miedo. El miedo ya empezó a recorrerme, y se quedaría en mí por siete años. Sería el miedo el que orientaría mis pasos, mis secreciones, mis humores, mis desvíos, mis melancolías y mis dolores, y el que instalaría una membrana entre la felicidad y yo. Decido dejar la carrera en agosto. Cuando voy a retirar mi título de bachiller, una chica llora en el ascensor. Le pregunto qué le pasa. Me muestra su libreta universitaria. Me explica que para que le den por aprobadas muchas materias necesita la firma de los profesores. Y que los profesores no aparecen.

En ese momento la gente todavía no desaparecía. La gente dejaba de aparecer. Eso es lo que duró el tránsito entre el miedo y el pánico. La gente estaba en peligro, todos estábamos en peligro. Hubo leyendas. Al año siguiente, 1977, cursando Letras en La Plata, en las plazas no se hablaba. Si era de noche, no se hablaba. Se decía que había servicios arriba de los árboles y que escuchaban conversaciones.

El 25 de mayo de ese año, en la estación de micros, una brigada del ejército me interceptó y me preguntó por qué no llevaba puesta escarapela. No supe qué decir. Me apuntaron y me pusieron una escarapela en la solapa de mi tapadito negro. En ese momento cambié. Muté. Ya no fui una ex jugadora de hockey medio mareada. Me convertí en una chica que odiaba a este país. Que odiaba a sus dueños. Que odiaba, con un odio muy parecido al desprecio y a la repugnancia, lo argentino. Odiaba a Olmedo y a Porcel. Odiaba a Neustadt y a Grondona. Odiaba a la revista *Gente*. Y fue odiando todo eso que me voy acercando al periodismo.

No está bien visto odiar. No es de buen cristiano, pero no soy cristiana. Yo creo que el odio es un sentimiento horrible que uno no debería sentir. Pero también creo que creer eso es una trampa. Una mentira que nos han repetido los que nos quieren domesticar, para hacer cualquier cosa, para hacernos mal. Y a partir de entonces odio. Y es ese odio que brota de la humillación, de la impotencia y del sojuzgamiento, el que me ayuda a cabalgar la vida y a seguir deseando y a seguir pensando y a seguir amando durante esos años en los que todo es tan triste, todo es ahogado. Ese odio se recorta en mí. Yo no le haría mal a nadie. Porque soy mejor. Sólo por eso. Pero odio igual, porque tengo derecho. Y también creo que ese tipo de odio es necesario en algunos momentos históricos, porque es la daga que punza, el imán que llama, el relicario que contiene los restos del pasado maldito, y también los restos de las luces que ellos cegaron. Y hay cosas que no tienen perdón. No los perdono.

CARTAS

Golpe y Mundial

Nací en 1977, un año después del golpe de Estado del '76. No guardo en la memoria ningún tipo de recuerdo de mis primeros años relacionado con eso, salvo una imagen de la guerra de Malvinas y otras de las elecciones del '83. Ya más grande, vi muchas grabaciones del Mundial '78. Y cuando tuve edad como para empezar a entender, veía a la gente... y en realidad, no entendía. Pero lo justificaba, me decía que, desde mi experiencia, no podía juzgar a quien, entonces, fuera a pagar una entrada, sacudir una banderita o gritar un gol evidentemente comprado; quizá demasiadas cosas en juego: miedo, ignorancia, desidia... Pero hoy por hoy, desde la perspectiva que nos da el tiempo, es injustificable seguir escuchando a quien se jacte de nuestra "victoria" en el Mundial '78. Es entonces cuando se me llenan las manos de impotencia y la garganta de bronca. Porque mi sueño no es que, como país, no cometamos errores. Pero sí que, al menos, no sigamos siendo tan necios e irresponsables de no hacernos cargo de los que cometimos en el pasado.Por eso quiero proponer que durante el Mundial en Alemania, en un acto de lucidez y orgullo nacional, devolvamos ese trofeo sucio y fraudulento, a quien corresponda. Aunque más no fuera simbólicamente. Porque ningún campeonato, ningún partido, ningún gol vale la corrupción, la muerte, las violaciones y la sangre que corrieron mientras nuestros ojos estaban en el campo de juego. Así, incluso quienes aman el fútbol pueden ponerse de pie y proclamar que el deporte no puede prestarse a un fin tan repulsivo como el de narcotizar al pueblo y hacerlo olvidar de que a sus vecinos se los están llevando para no volver. Porque nosotros no necesitamos la trampa. Porque no necesitamos sobornar a nadie para ser campeones del mundo. Porque entonces nos dejamos manipular, porque fuimos inmaduros, serviles, vacilantes... Pero ya no... Porque los tiempos cambiaron. Porque nosotros cambiamos... ¿Cierto?

María Sol Martín - DNI 25.896.484

Los Piruchos

Desde hace un tiempo, pacientes, profesionales, estudiantes y artesanos nos hemos unido en un proyecto común, un taller laboral-artesanal que los integrantes han dado en llamar Los Piruchos. El objetivo no sólo es terapéutico, sino que apunta al aprendizaje de un oficio que facilite la reinserción de los pacientes en sus familias y en la sociedad como seres creativos y productivos con herramientas propias para enfrentar con más seguridad "el afuera y el mundo del trabajo". No contamos con aportes económicos de institución alguna, esto incluye al Estado, y lo habitual es que quienes coordinamos este espacio y trabajamos ad honorem recurramos a nuestros propios bolsillos para adquirir materiales que permitan la continuidad de la tarea. Mi intención al escribir esta carta no es solicitar dinero, pero no escapa a mi esperanza que quienes pueden y lo deseen colaboren con materiales. Usamos pinturas, parafinas, papeles varios, pastas para modelar y todo lo que puede utilizarse en la elaboración de artesanías. Sabemos que no hay salud física ni emocional sin un proyecto, por mínimo que sea, que impulse el sentido de la propia vida, y a eso apuntamos a que la vida recobre sentido.

Lic. Graciela S. Livolsi
Coordinadora
D.N.I. Nº 14.034.832
Tel.: 155-178-4337